Hayat

SAYI: 1
1 OCAK 1960
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Orta sahifelerde 6 renkli
ATATÜRK TABLOSU

HALİDE EDİP'İN
Milli Mücadele
Hâtıralarından parçalar

Bir Resimli Sinema
Romanı :
BÜYÜK GÜNAH

Üç Nesli Heyecandan
Heyecana Sürükliyen
Roman :
MAVİ MELEK

Büyük bir röportaj
TAŞLITARLADA BİR BUÇUK AY YAŞADIM

Bu Sayıda 6 Renkli 1960 Hayat Takvimi

DOĞAN KARDEŞ
dergisi ve kitaplarıyla yetişen çocuklar
derslerinde daima muvaffak olurlar.
A-7
Yapı ve Kredi Bankası Şubelerinde abone yazılabilirsiniz.

Ca-Ka
KREM PUF PUDRASI
Lüks ambalajlı aynalı,
ve naylon muhafazalı
CA-KA krem puf pud-
rası ile bir dakikada
makyajınızı her yerde
yapabilirsiniz.

Akbaba
Yılbaşı
SAYISI
RENKLİ
ve
ilâveli...
AKBABA Evinizin NEŞESİDİR!

Harikalar yaratan Deterjan
Star
Piyasaya arzedilmiştir
Bugüne kadar sabunla yaptığınız çamaşır
yıkamasını şimdi, deterjan STAR ile daha
çabuk, daha kolay ve daha
ucuz yapacaksınız.
Star
Her şeyi yıkar,
temizler
çamaşırınıza
DAHA
PARLAK
bir beyazlık
temin eder.
Star
Harikalar yaratan Deterjan
KİMYEVİ MADDELER FABRİKASI
Tel, 21 23 56 / 22 05 73

Hayat

SILVANA PAMPANINI
(Fotoğraf : Suavi Sonar)

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No. : 169
SAYI : 1 CİLT : I 1960

SAHİBİ : Şevket RADO
NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
YAZI IŞLERINI FIILEN IDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
Ibrahim ÇAMLI
REDAKSIYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ
Renda POĞDA
RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON
FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.
TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.
İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7. İstanbul. Tel : 27 34 56
DIZILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.
BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.
İLÂNLAR :
Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.
ABONE ŞARTLARI : (Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

Diba Hayat Objektifi Karşısında Hayat İçin Giydiği Elbisesiyle

Diba, bu fotoğrafını Hayat okuyucuları için Lâtin ve Arap harfleri ile olmak üzere imzalamıştır.

TAHRAN MUHABİRİMİZ SARA KORLE BİLDİRİYOR :

Farah Diba'yı tam İmparatoriçelik eşiğindeyken bir defa daha gördüm. İlk görüşmemizden sonra ayrılırken kendisi birkaç gün içinde Hayat ekibini tekrar kabul edeceğini ve muhtelif pozlarda resimler çektireceğini vadetmişti. Farah Diba'nın Hayat muhabirlerine tanıdığı böyle bir imtiyaz hiçbir gazeteci ekibine verilmemişti...

EVDEN AYRILIŞ — Farah Diba, annesinin tuttuğu Kur'an-ı Kerim'in altından geçerek, saraya gitmek üzere evinden ayrılıyor.

Ş

D

Farah Diba ile Şahın günlerdenberi beklenen düğünleri bir şark masalı havası içinde yapıldı. Düğün bu masalın bir parçası idi. Asıl masal, genç melike Şahına bir erkek evlât hediye ettiği zaman tamamlanacak. Yıllardanberi acı, tatlı tarafları ile bu masalı takibedenler ancak o zaman: "onlar erdi muradına, biz çıkalım kerevetine,, diyecekler. Şimdilik buyurun bu düğünü beraber takibedelim.

Devamı 10 - 11 inci sahifelerimizde

Yanda solda, Şahın, Farah Diba'ya hediyesi olan pırlanta küpeleri takılı, sağda da yine Şahın hediyesi ve Farah Diba'nın parmağından hiç çıkarmadığı nişan yüzüğü görülüyor. Bunlar Amerika ve Fransanın şöhretli kuyumcuları tarafından hazırlandı.

DİBA Hayat Objektifi Karşısında, Hayat İçin Giydiği Elbisesiyle

Farah Diba [illegible]

Farah Diba'nın [illegible]

İranın yeni Kraliçesi [illegible]

arah Diba ile Şahın düğününde

AHANE "ÜĞÜN"

RÖPORTAJ: SARA KORLE — FOTOĞRAFLAR: SUAVİ SONAR

NİKÂH VE SARAYA GIDIŞ — Yukarıda Farah Diba, Mermer Sarayın aynalı salonunda kıyılan nikâhın sözlü töreninden sonra defteri imzalıyor. Aşağıda da nikâh olmak üzere evinden Mermer Saraya gelirken, saraya ait siyah Rolls-Royce otomobilde Şahın kızı Prenses Şehnaz ile.

Sohbet Köşesi

ÖNÜNÜZDE YEPYENİ BİR YIL

HAYATIMIZ, daha doğrusu insan hayatı yıllardan mürekkeptir. Ama kaç yıldan mürekkep? İşte onu bilmiyoruz. Buna «Çok şükür ki bilmiyoruz» dememiz lâzım. Zira, bilseydik bizim için daha iyi olmıyacaktı. Yıllar akıp gittikçe içimize bir korku düşecek, hududa yaklaştıkça «Şu kadar zamanım kaldı» veya «Bu kadar günüm var» diye telâşa kapılacak; bu yüzden belki de elimiz ayağımız tutulacak, ölmeden evvel ölmuş olacaktık. Hayatımızın kaç yıldan mürekkep olduğunu bilmediğimiz, bunu bilmemize izin verilmediği içindir ki ölüm korkusu bizi rahatsız etmiyor; bu sayede sanki hiç ölmiyecekmişiz gibi yaşıyor, uğraşıp didiniyoruz ve her yeni gelen yılı, ömrümüzden daha 365 günü götüreceğini hesaplayıp telâşa kapılmadan şevkle, neşe ile karşılıyoruz. Bizi, hayatımızı zehir edecek olan böyle müthiş bir korkuya düşürmediği için Cenabı Hakka ne kadar şükretsek az değil midir?

İşte bugün de, 365 basamaklı yeni bir yılın ilk basamağına ayaklarımızı basmış bulunuyoruz. Dün gece yeni yılı eğlenceler içinde karşılamış olanlar bu sabah biraz yorgundurlar. Mûtat uykularını uyuyarak uyanmış olanlar, eğer varsa işlerine sarılmışlardır bile. 1960 yılının mûtat hayatı başlamıştır. Ömrümüzün taksimetresi yeni bir rakama geçmiş bulunuyor ve herkes biribirine yeni yılın uğurlu ve başarılı olmasını temenni ediyor.

Fakat biliyor musunuz ki her yıl başında söylenen ve mektuplarca yazılan bu söz: «Yeni yılın uğurlu ve başarılı olsun» sözü, mânası üzerinde hemen hiç kimsenin düşünmediği ve sanki âdet yerini bulsun diye söylenen bir söz haline gelmiştir. Ben yeni yılın eşiğinde sevgili okuyucularıma iyi dileklerde bulunurken kendilerini bu söz üzerinde kısa bir zaman düşünmiye davet etmek istiyorum.

Dünyada hiçbir şey «Olsun!» demekle olmuyor. İyi olsun, güzel olsun dediğimiz şeylerden ne kadar azının iyi ve yine ne kadar azının güzel olduğunu şüphesiz tecrübelerinizle bilirsiniz. Yalnız temenni etmekle kalmayıp iyi ve güzel olması için gayret sarfettiğimiz şeyler ancak varmalarını istediğimiz noktaya yaklaşabiliyorlar. Yeni yılımızın da uğurlu ve başarılı olmasını kendimiz için veya başkaları için temenni ederken bu yılın hakikaten uğurlu ve başarılı olması için bizden bir gayret beklediğini unutmıyalım. Uğurlu olmak işlerimizin istediğimiz şekilde gitmesi demektir; başarılı olmak da istediğimiz neticeye varmamız demektir. Bunların ikisi de bizim işlerimize göstereceğimiz alâkaya ve onların iyi gitmesi için sarfedeceğimiz gayrete bağlıdır.

Onun için 1960 yılının sizin için, dostlarınızın dilediği gibi, uğurlu ve başarılı olmasını istiyorsanız bunu temin etmenin elinizde olduğunu nâçizane hatırlatmak istiyorum.

ŞEVKET RADO

Halide Edip Adıvar
Mücadele Hâtıralarından

Sesim ta karşıdaki şehitler âbidesine çarpıp geri dönüyordu. Tepemizde uçan İngiliz tayyarelerinden biri meydandaki kalabalığa değecek kadar alçalmıştı. Fakat biz bunun farkında bile değildik...

16 mayıs 1919 sabahında kolejdeki hocam Miss Dodd bana telefon etti:

— Sen misin Halide? Bu İzmir meselesine çok canım sıkıldı.

— İzmir mi? Ne oldu İzmir'e?

— Yunanlılar işgal etti.

— Ya!...

Bunu der demez telefonu kapattım.

Sonra vakanın tafsilâtını yine telefonla dostlar bana bildirdiler. İzmiri Yunan ordusu İtilâf Kuvvetlerinin donanmalarının himayesinde 15 mayısta işgal etmişti. Vali İzzet Bey de dahil, memurları Kordonboyuna sürükliyerek «Zito Venizelos!» diye bağırmaya mecbur etmişler, buna boyun eğmiyenleri Kordon'da saatlerce yürüterek üstlerini başlarını parçalamışlardı. Kanlı vakalar da olmuştu. Bu vakalar esnasında şehit olanların sayısı hayli yüksektir. Hattâ, askerler ve bazı kumandanlar da buna dahildir. Fakat, işin hayret edilecek tarafı, bunun İtilâf donanmasının gözü önünde yapılması idi. Mister Lloyd George'un «Türkleri medenileştireceğiz» diye gönderdiği ordu ne yazık ki medenileştirmek hareketine böyle başlamıştı.

MUKADDES DELİLİK

Ben, İzmir'in işgalinden sonra, hemen hemen bu mesele hakkında bir kimse ile konuşmamıştım. Fakat İstiklâl Mücadelesi hissi bende bir çeşit mukaddes cinnet halini almıştı. Artık şahıs olarak yaşamıyordum. Bu millî mukaddes cinnetin bir parçasından ibarettim. 1922 de İzmiri aldığımız güne kadar benim için hayatta başka hiçbir şeyin ehemmiyeti kalmamıştı.

İzmirin işgalinden iki gün sonra, Üsküdarda Kız Kolejinde, daha önce vermiş olduğum sözü yerine getirerek, konuşacaktım. Kolejde her milletin mümessili söz söyliyecekti. Tabiî, konu sadece eğitime ait idi.

Konferans salonu hıncahınç doluydu. Bütün mümessiller muazzam tezahürat arasında konuştular. Fransız ve İngiliz zabitlerinin üniformaları pırıl pırıldı ve yüzleri galibiyet sevinciyle mağrur görünüyordu. Siyahlar giyinmiş bir küçük insan kürsüye çıkan merdivenleri ağır ağır tırmanırken, herkes kendisine bakıyordu. O, bendim.

Söyliyeceklerimi hazırlamış değildim. Ancak, bu merdivenlerden çıkarken düşünmeğe çalışıyordum. Çıkar çıkmaz, azınlıkta olan Türk talebesinin gözlerinin bana endişe ile çevrildiğini hissettim. Bu gözlerin her biri bana birer mesaj yolluyor, âdeta o anda beni memleketten ayırmıyordu. Evet, karalara bürünmüş Türkiye!... Yüzü sapsarı, omuzları çökmüş, gözleri elem içinde. Fakat, o, galiplerin kuvvet ve sevincinden daha kudretliydi. Çünkü, zulme uğramış milletinin haklarına iman etmişti. O gün o Halide o merdivenleri çıkarken, sonunun bir kürsü değil bir idam sehpası olmasını ve bu suretle inanmış olduğu mukaddes

ÜMİT — Millî Mücadeleye bütün imkânlarla girdik. O günlerde dağıtılan, üzerinde «Vatan mahzun... Ben mahzun...» yazılı mefkûre kartları, sadece milliyet şuurunun körüğü değil, millete davet mektubu da oldu.

HAREKET — Edip kızı Halide Onbaşı, Millî Mücadele süresince bütün hareketlere Türk kadınına has iman ve cesaret, hürriyet ve vatan aşkı ile katıldı; cepheden cepheye koştu, o büyük günleri yaşadı!...

'ın Millî Parçalar

1919 yılının 6 haziran günü. Sultanahmet Meydanı yüz binlerce insanla dolu. Şerefelerinden uzun, kara mâtem bayrakları sarkan minarelerin hepsinden salâ verilmekte. Türkiyenin kalbi bu büyük meydanda çarpmakta!...

Bir aralık jandarmaların açtığı yoldan siyah çarşaflı genç bir kadın ortadaki kürsüye yaklaşıyor. İşte bu suretle, Millî Mücadele Tarihimizdeki meşhur «Sultanahmet Mitingi» başlamış oluyor.

Şimdi bu hâtıralarda o günü, Sultanahmet Meydanında minarelerden yükselen «Allahuekber!...» sadaları arasında konuşarak İzmir'in işgalini protesto eden genç kadını, Halide Edip Adıvar'ı dinliyeceksiniz.

Halide Edip Adıvar bizde yalnız edebiyat şöhreti değildir. Kurtuluş Savaşımızda mühim bir rol oynamıştır. Mustafa Kemal ile cepheden cepheye koşmuş olan Halide Edip Adıvar'ın bir de «Karargâh erlerinden Edip kızı Halide» tarafı vardır.

Profesör ve romancı Halide Edip, «Edip kızı Halide Onbaşı»yı ve bundan evvelki miting günlerini İngilizce olarak kaleme almıştır. Biz bu kıymetli hâtıraların hareket ve heyecan dolu bazı kısımlarını sunuyoruz!

TÜRKÜN ATEŞLE İMTİHANINDA YER ALAN GENÇLİĞE İTHAF

Anlatacaklarım basit şeylerdir. Türkün ateşle imtihanı esnasında, o mücadelede yer almış olan Türklerin ve düşmanlarının gençliği, gelecekte bunu okudukları zaman, birbirlerinin kanına girdiren düşmanlık perdesini yırtacak, göz göze gelecek, o eski gayız ve nefret harabesinin üstünde bir insanlık ve barış dünyası kuracaklardır.

H. E. ADIVAR

maksat uğrunda ölmeği istiyordu.

İzmirden hiç bahsetmedim. Tahsilin, insanları benzerlerine karşı davranışlarında insanca bir mahiyet taşımadığı takdirde beyhude olduğunu söyledim. Konuşurken kafamın içinden İzmirin işgali ve eski Romalıların insanları parçalatan eğlenceleri geçiyordu. Kafamın içindeki bu hayal beni o kadar sarmıştı ki, alkışları bile duymadım. Sadece hatırladığım, uzun boylu, geniş omuzlu, İngiliz üniformalı bir adamın karşımda durup benimle konuşmasıydı. Bu adam İngilterenin Yakınşarktaki alâkasızlığından bahsettikten sonra: «We have bitten off more than we can chew already.», yani: (Çiğniyebileceğimizden fazla bir lokma attık ağzımıza...) dedi.

Bu, General Long idi. Yüzündeki o mert ifade kendisine bir şey söylememe mâni oldu. Fakat içimden diyordum ki: «Türkiye sahiden çiğnenemiyecek kadar büyük lokmadır. İngiltere, lokmanın kenarlarını Yunanistana çiğnetmek istiyor.»

Ertesi gün, Türk Ocağı'ndan telefon ettiler. Bir ses: «İzmir kıtalini protesto etmek üzere, hemen gel! Bu maksatla bir miting hazırlıyoruz. Bütün talebe birlikleri buna dahildir.» Ocağın reisi o zaman Ferit Beydi.

CEBİMDE 30 LİRA OLSA...

Ocak'ta bütün gençler heyecan içindeydiler. Biri: «Cebimde otuz lira olsa, hemen İzmir dağlarına çıkacağım.» dedi. O günlerde dağa çıkmak isteği hepimizin içinde vardı. Bundan hemen sonra, ne Padişahın zavallı siyaseti, ne de İtilâf orduları bir sürü genci İzmir'e gitmekten menedebilirdi.

Bu toplantının ilk maksadı bir protestodan ibaretti. Fakat, Ferit Bey, Padişaha bir heyet gönderilerek millî unsurlardan müteşekkil bir kabinenin kurulmasını istemelerini teklif ediyordu. Ferit Bey kendisini, o zaman Dahiliye Nazırı olan Ali Kemal çağırttığı için, mitingden evvel gitti. Buradaki konuşmayı kimin yapması gerektiği meselesinde herkeste bir tereddüt hâsıl oldu. Sinirlilik son dereceyi bulmuştu.

«Ben konuşurum!...» dediğim zaman herkes çok sevindi ve ilk miting yerinin Fatih olmasına karar verildi. Bu, İtilâf Hava Kuvvetlerinin mütemadiyen her hangi toplantı üzerinde uçtuğu günlere tesadüf eder. Gerçi, ben 1908 den sonra bir hayli kapalı salonlarda konuşmuş isem de, hiçbir zaman açıkta konuşmuş değildim. 1908 deki sokak kalabalıklarının acayip konuşmaları bana bir parça fena tesir etmişti.

Halk, Fatih Belediyesinin önünde toplanmıştı. Balkondan konuşulacaktı. «Sesimi kalabalığın hepsine işittirmek mümkün olabilecek mi?» diye düşünürken dramatik bir olay bana bu endişemi unutturdu. Binanın üzerinde ay yıldızlı kırmızı bayraklar rüzgârda sallanırken, onun altında da, yani balkonun demir parmaklığından aşağıya doğru bir siyah örtü sarkıtılmıştı.

Demir parmaklığın siyah örtüsü üzerinde bir insan denizi ile karşı karşıya gibiydim. Kalabalığın ortasında askerler ve zabitler vardı. Onların etrafında çoğu genç olmak üzere, siyah çarşaflı kadınlar yer almıştı. Hepsi nutku bekliyordu. Aynı zamanda beyaz sarıklılar, kırmızı fesliler, birkaç da şapkalı vardı. Fakat insan, kalabalığın karşısında, ne olduğunun farkına bile varmıyor. Çünkü parlıyan gözler, söyliyeceğini insana ilham ediyordu. Hepimizin içinde haklarımıza ve kudretimize iman etmek gayesi vardı. İlk cümlem: «Gece en karanlık ve ebedî göründüğü zaman gün ışığı en yakındır» oldu. Konuşurken, sesim tâ karşımdaki Uçak Şehitleri Anıtına çarpıp geri geliyordu. Garip bir tesadüf olarak, bu Şehitler Anıtı sesimi bu kalabalığa duyuruyordu.

TEPEMİZDE UÇAN UÇAKLAR

Ben ne söyledimse hepsini bu gözlerden ilham alarak söyledim. O kadar birbirimize dalmıştık ki, aşağılara inen iki İngiliz uçağının farkına bile varmadık. Uçaklardan bir tanesi kalabalığın sağ tarafına dokunacak kadar indi. Beyaz sakallı bir adamın «Allah, Allah» diye üstünü başını yırttığı görülüyordu. Kalabalık sağa sola ayrılmağa başlarken, orta yerdeki kadınlar mıhlanmış gibi duruyorlardı. Kuvvetli bir asker sesi, kumanda veriyormuş gibi, kalabalık içinden yükseldi: «Gene konuş!»

Esasen ben susmuş değildim. Âdeta, korkmuş bir çocuğun elini tutarak ona tehlikeyi unutturmak için konuşan bir insan gibiydim. Biraz sonra, dağılmış olan kalabalık yerlerine döndü.

Darülfunun Hukuk Müderrisi Salâhattin Bey mitingin hulâsasını yaptı ve Padişaha giderek kendisinden milletini tutmasını talebetmemizi istedi. Mitingi hazırlıyanlar Padişaha gidecek kimseleri seçmek üzere Beyazıda, Darülfununa döndüler. Ben iki talebeyle beraber Padişaha gidip halkın arzusunu bildirmiye memur edilmiştim.

(Devamı gelecek sayıda)

Hangi zaviyeden bakarsanız bakınız...

ŞAHESER ROMANLAR

en güzel romanlardır

Her kitap nefis, sağlam ciltli, ayrıca beş renk ceket kaplıdır.

Bu kitapları bedellerine karşılık POSTA PULU göndererek GÜVEN YAYINEVİnden de getirtebilirsiniz.

ÜCRETSİZ BÜLTENİMİZİ İSTEYİNİZ

GÜVEN YAYINEVİ Cağaloğlu Yokuşu Narlıbahçe S. No. 11 İSTANBUL

Ona İki Kıral Çocuğu Birden Tâlipti

LÜBNANLI GÜZEL LÂMIA

PARİS'TE Sen Mişel Bulvarı üzerinde «Dupon Latin» isimli bir kahvehane vardır. Çoğunu talebelerin teşkil ettiği genç çiftler, eğer ceplerinde birkaç frank varsa, bu kahvede baş başa oturup muhabbet eder, vakit geçirirler. Bir akşam üzeri, buradaki demir ayaklı mermer masalardan birinde gene iki genç oturmuş, alçak sesle ve hüzünlü bakışlarla konuşuyordu. Erkek, sarı uzun saçlı güzel kızın elini avuçlarının içine alarak ona doğru eğildi:

— Hayatım, biricik sevgilim benim, diye fısıldadı.

Kızın gözleri yaşlıydı. Omuzlarına kadar uzanan sarı saçlarını silkti, bakışlarını siyah saçlı gencin gözlerine dikti. Sonra gencin kendisine vermiş olduğu sarı gülleri burnuna götürerek:

— Hüzün çiçekleri... dedi. Tıpkı Baudelaire'in şiirindeki gibi...

O sırada yanlarından geçen garson, yan gözle masanın üzerindeki boş fincan tabaklarına baktı. Kızın önünde beş, delikanlının önünde tam sekiz tane fincan tabağı vardı. Kimin kaç tane içtiğini garsonlar bu tabaklarla hesaplardı. Ama bu talebelere güven olmazdı. Çünkü bazan paraları fazla olmaz, dalavere de yaparlardı. Halbuki bu masadakilerin böyle bir şey yapmalarına pek lüzum yoktu. Çünkü genç adam, Fas Sultanının oğlu Abdullah, yanındaki de canı gibi sevdiği, sevgilisi Lâmia idi. Ama garson bunu nereden bilsin...

Beyrutlu mâruf bir ailenin kızı olan Lâmia, Paris'te edebiyat tahsil ediyor, Abdullah ise hukuka devam ediyordu. Lâmia'nın en sevdiği şair Baudelaire olduğu için, şairin «Hüzün Çiçekleri» isimli eserindeki şiiriyet ile kendi durumu arasında bir yakınlık bulmuştu. Abdullah nerdeyse aylayacaktı. Lâmia:

— Evet, dedi... Seni bir daha ebediyen göremiyeceğim. Hafta sonunda Beyrut'a gidiyorum. Ondan sonra da beni evlendiriyorlar...

Yukarıda Lâmia'yı (solda) üzeri duka altınlariyle işlenmiş mavi organzadan bir gelinlik içinde görüyorsunuz. Fas Sultanı gelinine bu elbiseyi bilhassa yaptırmış ve göndermiştir. Lâmia'nın yanındaki, küçük kızkardeşi Mona'dır. Altta yazımızın iki kahramanı: Fas Sultanı V. Mehmedin ikinci oğlu Prens Abdullah ile Lübnan hürriyetçilerinin lideri ve ilk başvekil Riad Suhl'un kızı Lâmia görülüyor. Düğünleri birkaç aya kadar Fasta yapılacaktır.

O gece Abdullah okumak istediği ders kitaplarından hiçbir şey anlıyamadı. Aklı fikri hep Lâmia'da idi. Başka şey görecek ve düşünecek hali yoktu. Vaziyet ümitsizdi. Halbuki o bir kıral çocuğu idi. Hangi kızı istese nüfuzu ve parasiyle elde edebilirdi. Fakat Lâmiacığı için bu imkânsızdı. Lâmia'yı, Suudi Arabistan Kıralının küçük oğlu Mehmet'e veriyorlardı. Buna nasıl mâni olabilirdi. Güçlükler bu kadarla kalsa hadi neyse, ama Abdullah'ın memleketinde başka âdetler de vardı. Anane ve âdetlere göre, ağabeyi evlenmeden Abdullah evlenmeğe kalkışamazdı.

Aradan günler geçti. Bir gün Lâmia, eşyalarını toplıyarak uçağa atladı. Prens Mehmet, beyaz bir Mercedes'le Lâmia'yı karşılamak üzere Beyrut hava alanına gelmişti.

Fakat uçaktan inen Lâmia'nın halinde bir gariplik vardı. Eski Lâmia değildi. Mehmedin aklını çelen, neşeli, sıcak, cazip kız, sanki bambaşka bir insan olmuştu. Acaba bunun sebebi neydi. Evleneceğine memnun değil miydi. Gerçi bu izdivaç için kızın reyi alınmamıştı. Ama şark geleneklerince, bir kızın annesi ve babasının muvafık gördüğü erkekle evlenmesi gayet tabii idi. Yalnız bir noktayı Mehmet unutuyordu; Lâmia, Avrupa terbiyesi ve kültürü ile yetişmiş bir kızdı. Böyle bir kızın, eşya satar gibi evlendirilmeğe razı olmıyacağı muhakkaktı. Beri taraftan, Abdullah, Lâmia'ya her Allahın günü mektup yazmaktan usanmıyor, ona her gün üç tane sarı gül yaprağı gönderiyordu. Artık Abdullah'ın bu sessiz feryatları mı Lâmia'ya tesir etti, yoksa sarı gülleri mi onu coşturup cesaretlendirdi, belli değil. Yalnız Lâmia şark kadınlarının yapmağa mezun olmadıkları bir harekette bulundu. Gizlice Paris'e telefon ederek Abdullah'la konuştu. Kendisiyle evlenmek istediğini söyledi.

Abdullah hemen babasına koştu, derdini anlattı. İleri fikirli Kıral, oğlunun teklifini kabul etti. Bu arada Lâmia, Prens Mehmet'e zaten ret cevabını vermiş ve eski bir geleneğin koyduğu mecburiyetleri ortadan kaldırmıştı. Artık şarkta da sevmeden, istemeden ve başkalarının kararına uyarak evlenmek âdeti bozulmuş oluyordu. Böylece zamanımızın kıral çocuklarından biri istediği kızla birleşmek fırsatını buldu. İki sevgili, geçen ay dini bir merasimle resmen nikâhlanarak biribirlerine kavuştular. Ama hayatları henüz birleşmedi. Bir çatı altında yaşamaları için önümüzdeki aylarda düğünlerinin yapılması lâzım.

Fransa'da her 33 dakikada bir kişi alkol zehirlenmesinden ölüyor...

ALKOLİZM

TEDAVISİ çok güç olan ve doktorların en çok korktuğu iki hastalık vardır. Biri frengi diğeri alkolizm. Birincisi, yani frengi, artık antibiyotikler sayesinde tehlikeli olmaktan çıkmıştır. Ama alkolizm el'an vahametini muhafaza ediyor. Şimdi diyeceksiniz, «iyi ama, benim tanıdığım birisi var, altmışını aşkın, yirmi yaşından beri her gece içki içer. Bu yaşa kadar ne hastanelik oldu, ne de hiçbir şikâyeti. Ben de senelerden beri akşamları şöyle bir, iki kadehçik içerim, hiçbir şikâyetim yok.» Bu düşünce doğru değildir. Bir defa unutmayalım ki, alkol tesirini gayet ağır ve sinsi şekilde icra eder. Senelerce hiçbir rahatsızlık hissetmezsiniz ama günün birinde sizi birdenbire yere vurur. Bir de bakarsınız, meselâ karaciğer mahvolmuş. Ondan sonra tedavi olmak için uğraşıp durursunuz. İçkiyi hemen kesmek, alkole alışık bir insana ne kadar zor gelir. Birçok organlar üzerinde tesir gösteren alkolün bu tahribatı çok ilerlemişse, bazan tedavisi de mümkün olmaz. Tabiî bu tahribat, bünyeye göre değişik yerlerde ve değişik zamanda meydana çıkar. Onun için «filânca adama bu kadar senedir bir şey olmadı, ben de o kadar içmiyorum. Sağlığım tehlikeye girerse, bırakıveririm» diye düşünmek hatalıdır. Bu neye benzer bilir misiniz? Meselâ kasım ayında denize giren insan vardır. O insan giriyor da ben neye giremiyeyim deyip siz de girersiniz. Ona hiçbir şey olmadığı halde siz pekâlâ zatürree olabilirsiniz. Demek oluyor ki, kasımda birkaç kişinin denize girmesiyle, insanların soğuk havada da denize girebileceği hükmüne varamayız. İçki bahsinde de bu yolda düşünerek teselli bulmak, yani filâncaya bir şey olmadığına göre bana da olmaz demek, kendini aldatmaktan başka bir şey değildir.

İÇKİ HAREKET KONTROLÜNÜ ZAYIFLATIR

Alkol almış bir insanın kendi hareketlerini kontrol etmesi zorlaşır. Alkolün miktarına göre bu kontrolsüzlük artar. Kan deveraniyle beyine intikal eden alkol, buradaki bazı merkezleri uyuşturur, hakkiyle vazife görmelerine engel olur. İnsan muntazam ve muvazeneli adım atamaz. Bir yere dayanmak ihtiyacını duyar. Biriyle konuşurken, sağa sola dönerken, elinin kolunun altındaki eşyalara çarpıp kırar. Dikkat hassası azalmıştır. Şuurunu kaybedecek kadar içmemişse, bu hareketleri kendi de farkeder ama, önlemeye muktedir olamaz.

GÖRÜŞ KABİLİYETİ AZALIR

Alkol, dolaşım yoliyle görme merkezlerine tesir ederek, etraftaki eşyaları insana çift gördürür. Çünkü bütün refleksler zayıflamıştır. Böyle bir insanın yoldaki bir çukura, yahut dere veya denize düşmesi mümkündür. Kalabalık caddelerde bir otomobilin altına girmesi hattâ bina köşeleri veya duvarlarına çarparak yaralanması görülmemiş bir şey değildir. İçkili olarak otomobil kullanmak aynı sebeplerle çok tehlikelidir ve birçok memleketlerde yasaktır. Dikkat edilirse, görülür ki, trafik kazalarının çoğunda, kazaların felâketle bitmesine sebep olan en büyük suçlu alkoldür. Şu halde kendini bilmiyecek kadar sarhoş insanların değil vasıta kullanmaları yahut çalışmaları, sokakta yürümeleri bile başka kimselere zarar verecek ve başlarını derde sokacağından, bunları kontrol etmek ve bu gibileri hem kendilerine, hem başkalarına dert açmadan evlerine gönderip kendilerine gelene kadar sokağa çıkarmamak sosyal bir vazifedir. Böyleleri hakkında birçok memleketlerde kanuni takibat bile yapılır.

Felâketle biten trafik kazalarının çoğu zaman hakiki mesulü içkidir.

Alkol aile saadetinin düşmanıdır.

HEM AİLEYE HEM CEMİYETE ZARAR

Unutmıyalım ki, içki içen insanların evlerinde de huzur olmaz. En küçük vesilelerle eşleriyle kavga eder, çocuklarını hırpalarlar. Birçok geçimsizliklerin, yuva yıkılmalarının mesulü gene içkidir. Bilhassa münevver olmıyan sınıf arasında en ufak kavgalar içki tesiriyle büyüyerek cinayete kadar varır. Öyle müptelâlar vardır ki, gece gündüz durmadan içerler, hattâ çalışırken bile ceplerinde içki şisesi eksik olmaz. Bu gibilerin bir gün bir kazaya kurban gitmeleri, meselâ inşaat işçisi ise, yüksek bir yerden düşmesi, hep görülmüş şeylerdir. Netice itibariyle birçok mâsum insan, içki müptelâlarının kurbanı olabilir.

ÇOK İÇKİ İNTİHARDIR

İçkinin cemiyete ve aileye olan zararlarını düşünerek bununla yapılacak mücadeleyi antialkolik cemiyetlere bırakıp, gene alkolün içen üzerindeki tahriplerine dönelim. Görülüyor ki, içtimai hayattaki zararlarının yanı başında, alkol kullanan insanın kendine yaptığı zarar çok daha önemli ve hayatidir. Senelerce içki içenler nihayet ya siroz olur, yahut akıl hastanelerine düşer. Bu neticeyi hemen herkes müdriktir. Buna rağmen, bu âkıbetin her kesin başına kolay kolay gelemiyeceğini hesap ederek, içki içmek için kendilerini teselli ederler. Halbuki bu akıbet çok içki içenlerin yüzde doksanı için mukadderdir. Bakın size birkaç rakam verelim. En fazla içki içilen memleketlerden biri olan şarap diyarı Fransada 1958 senesinde 4.227 kişinin alkolik sinir hastalığından, 11.476 kişinin de siroz hastalığından öldüğü tesbit edilmiştir. Bu miktar aynı sene veremden ölenlerin iki mislidir. Unutmıyalım ki, Fransızların millî içkisi olan şaraptaki alkol miktarı, bizim millî içkimiz rakınınkinden çok daha azdır.

Şu halde, medenî hayatın birçok zararlı icaplarından biri olan içki içme işini çok iyi ayarlamak lâzımdır. Muntazam ve devamlı olmadan ve çok mahdut miktarda ara sıra içki içmenin büyük mahzuru yoktur. Ne var ki, kendini çok çabuk sevdiren ve süratle kendine müptelâ edebilen içkiyi, kararında içmek kolay iş değildir. Bunda muvaffak olursanız mesele kalmaz.

5. sahife-
den devam

Hayat

TAHRAN MUHABİRİMİZ SARA KORLE ŞAHANE DÜĞÜNÜ ANLATIYOR:

Şah ve Melike baloyu açmağa geliyorlar.

Nikâh günü yaklaştıkça Farah Diba'nın heyecanı da artmaktaydı. Netekim bunu ben de farkettim. Ancak, Farah Diba'yı ikinci görüşümde sevimli genç kız çok daha heyecanlı olmasına rağmen, daha ağırlaşmış ve İmparatoriçelik yükünü âdeta güzel ve zarif omuzlarının üzerine atmış gibiydi.

Paristeki Dior müessesesinin hazırladığı beyaz saten gelinliği, aynı müessesenin bir mümessili düğünden iki gün evvel getirmişti. Aynı tayyarede Paris çiçekçilerinin, hediyesi olan sekiz yüz kilo ağırlığında orkide ve azelye buketleriyle sekiz çift kanarya vardı.

Farah Diba, genç kızlık hayatının son gününü dayısı Gotbi'nin evinde geçirmiştir.

Tahrandan dokuz kilometre ötede bulunan bu şahane villâ en son düğün hazırlıklarına sahne olmuştur.

Berberler, terziler, manikürcüler bu evde toplanmış ve gelinin son hazırlıklarına yardım etmişlerdir.

Müstakbel kıraliçe, düğün sabahı erkenden kalkmış, hafif bir kahvaltıdan sonra aile erkânı ile biraz görüşmüş ve sonra kendini terzilerin ve berberlerin eline bırakmıştır.

Gelin evinde Farah Dibadan başka herkes telâş içindeydi. Yalnız o soğukkanlılığını muhafaza ediyor, etrafla şakalaşıyordu. Annesi zaman zaman göz yaşlarını tutamıyordu.

Nikâh saat dörtte kıyılacaktı. Şimdi ise saat birdi... Paristen sırf gelinlik tuvaletini yapmak için getirilmiş olan «Karita» kardeşler, Farah Dibayı bekliyordu. Dünyanın en meşhur berberi sayılan Karita kardeşlerin biri siyah saçlı, diğeri de sarı saçlıdır.

Hizmetçiler, aile efradı gidip geliyor, yemek sofrası hazırlanıyordu. Evde yalnız Farah Dibanın aile efradı, terziler, berberler ve «Hayat» ekibi vardı.

Farah Diba bu güzel evde genç kızlık hayatının son öğle yemeğini yedikten sonra kendini almıya gelen heyetle beraber saraya gidecekti...

Saat üçe çeyrek kala bütün hazırlıklar bitmiş, Farah Diba kendisini gelip alacak olan Şahın kızı Prenses Şehnazı bekliyordu.

Nihayet Şahın kızı Prenses Şehnaz refakatinde Başvekil, Saray Nazırı Hüseyin Alâ ve zevceleri, Saray Protokol Nazırı olduğu halde eve geldi. Doğruca yukarı çıkan Prenses Şehnaz, takriben üç buçuğa doğru Farah Diba ile aşağıya indiler. Gelin evden ayrılmadan evvel bütün aile efradına ve hizmetçilere birer altın dağıttı.

Kapıdan çıkarken annesinin tuttuğu bir Kuran'ın altından geçen Farah Diba bahçede bir kafesin içinde bulunan yüz elli kuşu azadetti.

Müstakbel Melikenin gelinliği binbir gece masallarındaki elbiselerden daha da güzeldi. Elbiseyi getiren Dior'un bir terzisinden alamadığım malûmatı sonradan öğrendim. Gelinlik, içleri beyaz saten kaplı üç büyük karton kutu içinde gelmiştir. Gümüş sırma, inci ve kristal taşlarla işli olan elbise ve üzerinin mantosu kırk metre kumaştan yapılmış, terzihanede elli işçi dört hafta gelinlik üzerinde çalışmıştır. Kumaşı saten gabardindir. Gelinliğin yakası yuvarlaktır. Yere kadar inen ve beş metrelik bir kuyruğu olan eteğin ucu çepeçevre beyaz vizonla çevrilmiştir. Gelinliğin üzerinde omuzlardan itibaren aynı kumaştan, aynı işle işlenmiş dokuz metrelik kuyruğu olan bir manto vardı. On iki metrelik tül duvağı, kıymetli taşlardan Pariste yapılmış olan bir taç tutuyordu. Gelinin ayakkabıları da elbisenin işiyle işlenmişti. Farah Diba çok uzun boylu olduğu için ayakkabıların topuğu kısa, XV inci Lui tarzındaydı. Gelinliğin altına altı tane sert tülden etek giymiştir.

(Devamı 28. sahifede)

BALO SALONU — Şah ve Melike düğün balosunu saat 22 de Gülistan Sarayı'nın bu salonunda açtılar. Salonu, tavanlardan inen rengârenk avizeler aydınlatıyor, dört bir taraftaki vitrinlerde Şaha, merhum Şah Rıza Pehlevi'ye ve Kaçar hanedanına dünyanın dört bir tarafındaki kırallar ve devlet reislerinden gelmiş olan son derece kıymetli hediyeler duruyordu...

YEMEK SALONU — Düğün akşamı ziyafet, bir müze gibi olan Gülistan Sarayı'nın bu salonunda verildi. Yemeğe 150 kişi davetli idi. Ziyafet 20.30 dan 22 ye kadar devam etti.

SARAY BAHÇESİ — Tarihî Gülistan Sarayı'nın içi gibi, bahçesi de bir renk ve ışık yağmuru altında gibiydi. Düğün, binbir gece masallarını andıran bu dekorlar içinde geçti...

SAAT BİR BUÇUK — Yukarıda Melike, sağında Şah, solunda da en büyüğü 10 yaşında olan nedimeleri ile 1000 misafirin davetli olduğu düğün balosunda. Düğün saat bir buçuğa kadar devam etmiş, bir buçukta Ana Kıraliçenin salondan çıkması ile de son bulmuştur. Sağda, Şah ve Melike Farah Pehlevi düğünden sonra salondan çıkarlarken görülmektedirler...

Sonu 28 - 29. sahifelerde

10 - 11. sahifelerden devam

Tahran muhabirimiz Sara Korle şahane düğünü anlatıyor:

Elbisenin ağırlığı, 15 kilo kadardır.

Müstakbel kıraliçe, yanında yalnız Şahın kızı Prenses Şehnaz olduğu halde Şahın hususi arabası ile yola çıktı. Eski evini ve hayatını artık arkada bırakmış yeni bir dünyaya doğru gidiyordu. Bütün yollar bayraklar ve çiçeklerle donatılmıştı. Yol boyunca her on adımda bir asker ve polis nöbetteydi.

Gerek dahilde, gerekse dışarıda hazırlanan çiçek buketlerinin ağırlığı tonları aşmıştı. İki yüz bin karanfil, yirmi bin lâle kullanılmış ve çiçekçiler buketleri hazırlamak için iki gün ·iki gece çalışmışlardı. Lâleler Holândadan gelmişti.

İran Şahı, Farah Diba'dan birkaç dakika evvel Mermer Saraya gelmiş ve doğruca nikâhın kıyılacağı salona gitmişti. Bir müddet sonra da Farah Diba Mermer Sarayın merdivenlerinde gözüktüğü zaman yüzlerce flâş parlıyor, resimler, filimler çekiliyordu. Önde beyaz elbiseli küçük bir çocuk vardı. Gelinin eteğini, beyaz dantel elbiseler giymiş, başlarında mügeden küçük taçlar olan altı küçük kız tutuyordu. Ahenkli yürüyüşüyle merdivenleri yavaş yavaş çıkan Farah Diba, Şahın bulunduğu salona girdi.

Dini nikâh tam saat dörtte kıyılmıştır. Merasim esnasında Şahla Farah yanyana oturmuşlardı. Farah, Şahın solundaydı. Farah başı öne eğik olduğu halde İmamın:

— Farah Diba, Şehin Şah Muhammed Rıza Pehlevi ile evlenmeye hazır mısın?... demesi üzerine cevap vermemiş, sual iki kere tekrarlandıktan sonra:

— Evet... demiştir.

Bu suale hemen cevap vermek ananeye göre ayıptır.

Merasim esnasında Şah, Farah'ın parmağına sade altından nikâh yüzüğünü geçirmiştir. Bundan sonra Ana Kıraliçe, Farah Pehlevinin boynuna pırlantadan bir gerdanlık takmış ve gelinini iki yanağından öpmüştür. Şah ve genç gelin nikâh kâğıtlarını imzaladıktan sonra yirmi bir pare top atılmıştır. Bu arada Ana Kıraliçe ile Farah Pehlevinin annesi yeni evlilerin üzerine avuç avuç inci taneleri, altın ve badem şekeri serpmişlerdir.

Şahla genç karısının oturdukları koltukların önüne kıymetli seccadeler serilmişti. Bunların üzerinde bir Kuran, hayatlarının tatlı geçmesi için bir çanak şeker, bereket için pideyle bir çift şamdan vardı. Pidenin üzerinde:

«Allah size bir erkek evlât versin. Allah düşmanlarınızın gözlerini ebediyen kör etsin.» ibareleri yazılıydı.

Şahla Farah'ın her iki tarafında Prenses Şehnaz, Ana Kıraliçe ve diğer Prensesler yer almıştı.

Baştan başa küçük ayna parçaları ile kaplı olan bu çok ışıklı salonda, pırıl pırıl üniformalar gözleri kamaştırıyor, insana peri masallarından bir sahneyi hatırlatıyordu.

Büyük üniformalarını giymiş ve bütün nişanlarını takmış olan Şah hep tebessüm ediyordu. Şah, nikâhın kıyılacağı Mermer Saraya gelmeden evvel üzerinde «Maşallah» yazılı bir küçük tak'ın altından yedi defa geçmiştir.

Nikâh merasiminden sonra yeni evliler, kordiplomatiğin, misafirlerin tebriklerini kabul etmişler ve Şah kendilerine kadife kaplı birer kutu şekerle, birer altın vermiştir. Kıraliçe Farah daima gülüyor, çok neşeli görünüyor ve misafirlerle ayrı ayrı konuşuyordu.

Gece saat sekizde Gülistan Sarayında Şahla İmparatoriçe Kordiplomatiğe, Saray erkânına ve yakın akrabalarına bir yemek ziyafeti, yemekten sonra da bin kişilik bir davetli topluluğuna bir suvare vermişlerdir.

Farah Pehlevi yemeğe ve suvareye gündüz giydiği gelinlikle gelmişti. Tek değişiklik üzerindeki mantosu ve başındaki tül duvağın olmamasıydı.

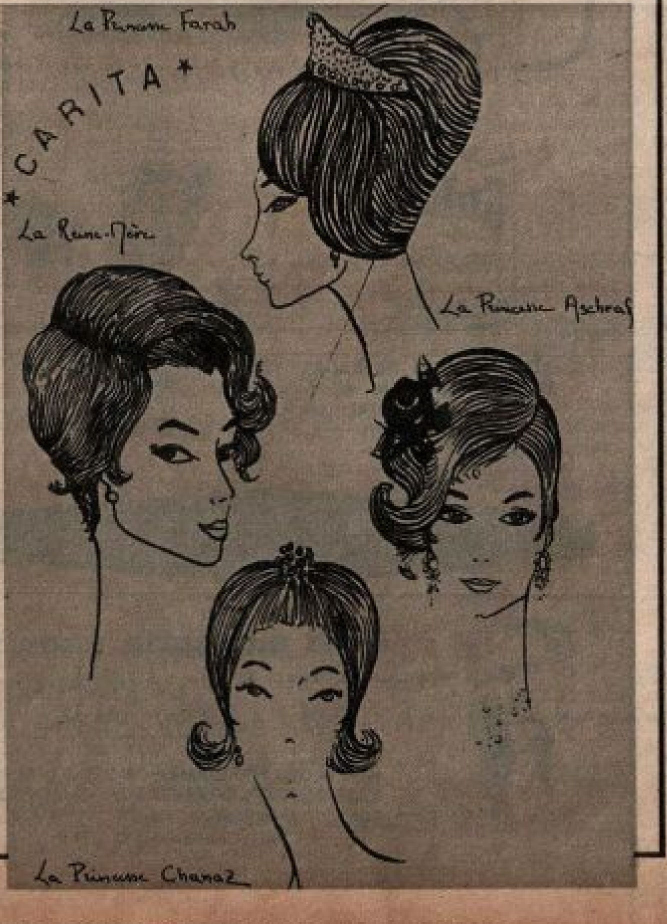
Ziyafette misafirlere ikram edilen yemeğin listesi şudur:

Havyar, et suyu, mantarlı sülün, et, çilâv, fesencan (fesencan bir nevi Çerkez tavuğuna benziyen narlı ettir.), dondurma, şarap, şampanya.

Yemek devam ederken suvareye davet edilen bin kadar misafir de yavaş yavaş gelmeye başlamıştı. Binlerce lira sarfiyle yaptırılmış olan tuvaletler, üniformalar, meşhur «Diba» tarzındaki saç tuvaletleri göze çarpıyordu. Bütün Tahran sosyetesi bu düğün için hazırlanmıştı. Misafirler büyük merasim salonunda iki sıralı dizildikten sonra Şah, kolunda genç İmparatoriçe olduğu halde içeriye girdi ve bizde eskiden âdet olduğu gibi «Koltuk merasimi» yaptı. Salonun bir başında bulunan meşhur tavuskuşu tahtının yanına kadar ilerleyip tekrar geri döndüler. Misafirlerin arasından geçerken her iki tarafa selâm veriyor ve tebessüm ediyorlardı. Bu arada elektrikle süslenmiş Gülistan Sarayının bahçesinde bir askeri bando şen parçalar çalıyor, bir köşeden de havai fişekler atılıyordu. Misafirler muhtelif büfelerde ağırlanırken yeni evliler sessiz sadasız buradan ayrıldı ve sarayı misafirlerine terketti.

Karita Kardeşler ve Tahran'da hazırladıkları başlar

Yanda Karita Kardeşler, Rosy ve Maria Karita; altta da bu meşhur kardeşlerin Tahran'da hazırladıkları başların kendileri tarafından çizilen krokileri. Üstte Farah Diba, altta solda Diba'nın annesi, sağda Prenses Eşref, en altta da Prenses Şehnaz'ın düğün başları görülüyor...



DİLLERE DESTAN OLAN

DÜĞÜN ELBİSESİ

Farah Diba'nın, Dior müessesesi kreatörü Yve St. Laurent tarafından hazırlanan gelin elbisesi tamamen elmas ve incilerle işlenmiş, eteklerine beyaz vizon çevrilmişti. Kıymetli taşlardan müteşekkil bir taçla başa iliştirilen tül duvağının uzunluğu 12 metre idi. Yukarıda Melike Diba gelinliği ile, yanda da şahane gelinliğinin krokisi görülüyor.

DÜĞÜNÜN ENTERESAN TİPLERİ

İMAMLAR — Mermer Saraya gelirken görülen baş imam ve yardımcısı (öndekiler) nikâha başlarken Farah'a üç defa şu suali sormuştur: «Alâ Hazreti Hümayun-u Şehinşah-ı İran-ü Muhammed Rıza Şah Pehlevi'nin dest-i izdivacını kabul ile İran İmparatoriçesi olmaya hazır mısınız?»

MELİKE'NİN ANNESİ — Nikâh sabahı zaman zaman gözyaşlarını tutamamış olan Diba'nın annesi, düğün gecesi en çok ilgi toplıyan simalardan biri idi. Yukarıda Şah'ın kayınvalidesi, düğün gecesi Türk elçilik erkânı ve Türk gazetecileri ile neşeli neşeli konuşurken görülüyor. Melike Diba'nın annesi ortadadır.

HANEDAN AİLESİ — Düğünün en renkli ve göz alıcı simalarından bir kısmını da İran hanedan ailesine mensup kadınlar teşkil ediyordu. Günlerden beri bu mutlu hâdise için hazırlanmışlar; en güzel kıyafetler, suç tuvaletleri ve ışıl ışıl mücevherleri ile geceye katılmışlardı. Bilhassa mücevherleri hakikaten göz alıyordu.

GAZETECİLER — Bu şahane düğüne ait hiçbir şeyi kaçırmamağa uğraşan gazeteciler, göz ve kulaklarını açmış çalışırlarken.

FOTOĞRAF MÜSABAKAMIZ NETİCELENDİ

İlhan Arakon, Halûk Doğanbey, Baha Gelenbevi, Zeki Faiz İzer, Yıldız Moran, Othmar ve Carl Rudolph'dan teşekkül eden jüri, Fotoğraf Müsabakamızda derece alan resimlerle, sergilenmeğe uygun görülenleri seçmiş bulunuyor. Jürinin ittifak kararıyla:

BİRİNCİLİĞİ: A. Macarlıoğlu'nun «Işığa Karşı»
İKİNCİLİĞİ: Andretes Kilimantidis'in «Balerin»
ÜÇÜNCÜLÜĞÜ: Sami Güner'in «Suda Yapraklar»

isimli fotoğrafları kazanmıştır.

4 ocak 1960 pazartesi gününden itibaren İstanbulda, Beyoğlunda Amerikan Haberler Bürosu salonlarında açılacak olan özel bir sergide, derece kazananlarla, mansiyon ve sertifika alan resimler, teşhire lâyık görülenlerle birlikte sergilenecktir.

Jüri, Hayat mecmuasında resimleri seçerken.

Futbol yıldızları serimize gelecek sayıdan itibaren devam edeceğimizi okuyucularımıza bildiririz.

Hayat

ATATÜRK

GENÇ KIZLAR NA

Genç kızların, güzel giyimin mutlaka pahalı kumaş, meşhur terzi ile elde edilmiyeceğini düşünmeleri gerekir. İşte bugün buna misal teşkil eden yedi model veriyoruz. Kendi kendinize ucuz kumaşlarla pekâlâ yapabileceğiniz bu elbiseler, üzerinizde hem şık duracak, hem de size ucuza malolacaktır.

Ekose tayyör. Etek arkada dikişli, ceket bebe yakalıdır. (J. ESTEREL)

Bu senenin beğenilen iki baş modeli. (A) saç, arkaya doğru toplanıp kabartılmış, sol yanak üzerine dökülmüştür. (B) Bir noktadan serbestçe dağılmaktadır.

Genç kızlar için pratik bir gündüz kıyafeti. Etek kahverengi, bej kareli yünlüden plikaşe ve dar. Üzerindeki bej deri ceket erkek yakalı, yanlardan yırtmaçlı, kollar manşetli, önden dört düğmelidir. (HERMES)

SIL GİYİNMELİ?

Kalın yünlüden takma kollu, bebe yakalı bir manto. Göğüs üzerinde cep intibaı uyandıran kapakları vardır. (A. BERCHER)

Mektepli genç kızlar için hem zarif, hem de pratik bir kıyafet. Plikaşeli ve bol olan eteğin beline kendi kumaşından sımsıkı bir kemer yapılmıştır. Takma truvakar kollu, ince açık renk jarse bluzun yuvarlak yakası, kol ağızlarının etrafı ve kıravatı eteğin kumaşındandır. (J. ESTEREL)

Genç kızlar için zarif bir öğleden sonra kıyafeti. Yaka omuz başlarına kadar açık. Kollar truvakar ve takma, beden düz, etek ise pililidir. (J. HEIM)

Açık eflâtun yünlüden tayyör. Etek dar ve kısadır. Japone truvakar kolludur ve bedene yapışık olan yakası önde eşarp şeklinde bağlanmaktadır. (J. ESTEREL)

Koyu gri, beyaz kareli yünlüden kolsuz bir rop manto. İçine aynı renkte kapalı yakalı yün süveter giyilmektedir. (J. ESTEREL)

Taşlıtarlada Bir Buçuk Ay Yaşadım

Taşlıtarla, çeşitli âdetleri olan, Türkçeyi çeşitli şivelerde konuşan 70 e yakın ilin, Türkiye sınırları dışında kalmış eski Türk ellerinden üç memleketin insanlarının bir arada yaşadığı 100 bin kişilik bir mahalledir. Hayat Mecmuası, bugüne kadar bu semtin deşilmemiş özelliklerini, kuruluş hikâyesini, düğün âdetlerini, Çingene âlemlerini, enteresan tiplerini Taşlıtarla'da 1,5 ay yaşayan bir muharririnin kaleminden, bir foto muhabirinin objektifinden sunacaktır.

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN — FOTOĞRAFLAR: ARA GÜLER

İSTANBUL surlarının ayak ucunda, Topkapıdan Eyübe kadar bir diziye uzanan mezar taşları, iki ayrı dünyanın sınır bekçileri gibidir. Surların iç tarafında 1,5 milyonluk İstanbul şehri, yıllardan beri alışılmış bir «İstanbul düzeni» ni yürütürken, surların dışında beş kilometre ötede 100 bin kişilik bir site kendi hayatını yaşar. Bu 100 bin insanın günlük hayatları boyunca «İstanbul düzeni» ile yakın ilgileri vardır. Ancak yine de eski bağlarını koparmamışlardır. Geldikleri ilin, ilçenin havasını, düzenini, töresini, türkülerini oyunlarını da unutmamışlardır.

İstanbul surlarının beş kilometre ötesinde başlıyan, kilometrelerce karelik bir alanı kaplıyan bu site TAŞLITARLA'ydı... Rami bucağına bağlı Taşlıtarla'nın altı mahallesi vardı: Merkez, Sarıgöl, Yenidoğan, Bağlarbaşı, Karlıtepe, Yıldız Tabya...

■

1 ekim perşembe günü Taşlıtarlaya iki yabancı geldi. Bunlar birkaç emlâk komisyoncusuna girdiler, sokakları arşınladılar, sonunda Gülsevenler sokağının bitiminde, penceresinde «Kiralık oda» yazılı bir evin kapısını çaldılar. Kapıyı ufak tefek, güzelce bir kadın açtı: «Buyurun efendim» dedi. Yabancılardan biri: «Biz serbest göçmeniz Kastamonuda oturuyorduk. Şimdi İstanbula geldik. Kiralık oda arıyorduk da... İlânı görünce kapınızı çaldık.» dedi. Genç kadın kapının eşiğine dayalı takunyaları ayağı ile düzeltti, giydi. Omuzuna düşmüş mavi işlemeli yemenisini başına sardı: «Buyurun» dedi. «Göstereyim». Evin arkasına doğru yürüdü. Kok kömürü yığınının üzerinden atladı. Çengelle tutturulmuş bir kapıyı açtı: «İşte burası» dedi. İki metre eninde, iki buçuk metre boyunda bir odaydı burası... Tavanın tam ortasından, ucunda kırk mumluk ampul bulunan bir kordon sallanıyordu. Kadın eliyle ampulü çevirdi: «Düğme yok. Bir hat çektik, böyle yanıyor» dedi. Sonra odanın hemen yarısını kaplıyan bir karyolayı göstererek: «İsterseniz yataklarınızı bunun üzerine seriniz, somyası kırıktır ama, epey rahattır». Karyolanın başına çinkonun üstüne bir deniz manzarasını gösteren resim çizilmişti. Palmiyeler denize doğru uzanıyordu. Odanın bir de küçük penceresi vardı. Karyolanın ayak ucuna düşen bu pencereden Haliç görünüyor, Eyüp sırtlarındaki mezar taşları denizin bittiği yerde başlıyordu. Kadın: «Kirası 70 lira» dedi. «Ancak iki aylık peşin isteriz. Kömür alacağız». Yabancılardan biri cebinden 140 lira çıkardı. «Beğendik» dedi. «Artık kiracınız olduk. Eşyaları bu gece getirtelim bari...»

O günün üzerinden tam 45 takvim yaprağı geçti. Ev sahipleri boyacı ustası Necib'e kendilerini Orhan ve Ahmet diye tanıtan bu iki genç, 45 gün boyunca, sabahın kör karanlığında evden çıktılar, gece yarısı geldiler. Ara sokaklara giriyorlar, hiçbir düğünü kaçırmıyorlar, Beyazıt Kitaplığının Bozahanedeki «İğreti Kitap Verme Bürosu» ndan kitap alıyorlar, Şen sokağın başındaki Şen Çayevinde pişpirik oynuyorlardı. Bir gün ev sahibi iki genci kapının önünde çevirdi: «Siz ne iş yaparsınız Allah aşkına?...» Bu soru merak yüklüydü. Ahmet: «Ben şipşakçılık yaparım» dedi. Orhan ise: «İ. E. T. T. ye başvurdum, hâlâ bir cevap alamadım» dedi. Necip bir an düşündü: «Ahmet efendi» dedi «Sarıgöl'de bir fotoğrafhane vardır. Sahibi dostumdur. O da Bulgaristan göçmeni. Gelin sizi ona götüreyim.»

Fotoğrafhane sahibi şipşakçı arıyormuş. Ahmedin şipşakçı olduğunu duyunca: «Sizi Allah yolladı» dedi. «Bugün Bağlarbaşında düğün var. Makine de vereyim». Ahmet iş bulmuştu. Taşlıtarlada düğünsüz gün yoktu. Ahmet düğünlere gidiyor, gelin ile güveyin başbaşa, dünür, kayınço, kaynana, elti, görümce ile «aile portresi» fotoğraflarını çekiyordu. Masalardaki davetlileri de unutmuyordu. Fotoğraf çektiği masaya bir kart bırakıyor. 2,5 lira alıyordu.

■

16 ekim günü Hayat mecmuasının Yazı İşleri Müdürlüğü odasına giren iki kasketli genç (Ahmet ile Orhan): «Vazifemiz bitti» dediler. «Filmler ve notlar hazır». Yazı İşleri Müdürü: «Orhan Tahsin ve Ara Güler, röportajlarınızı hazırlıyabilirsiniz» dedi.

Bu sahifelerde okuyacağınız «Taşlıtarlada 1,5 ay yaşadım» röportajı böyle hazırlanmıştı. Hayat muharrirleri iş arıyan iki göçmen kılığına girmişlerdi. Bir buçuk ay Taşlıtarlanın en yoksul sokaklarından birinde yaşamışlardı. Ara Güler, kendisini «Ahmet» diye tanıtmıştı. Çingene âlemlerine girmişlerdi, düğünlere çağırılmışlardı. Taşlıtarlada ilk evi kuran adamla konuşmuşlar, burada yoksul bir hayat süren birkaç kitap sahibi bir yazar, sedirli muayenehanesinde yalnız iğne yapan bir doktor, çingenelerin «Vali» si sayılan çeribaşı, 5 yılda Taşlıtarla ile İstanbul arasında 1,5 milyon yolcu taşıyan bir şoförle arkadaşlık kurmuşlardı. Tümü candan insanlardı bunların...

Taşlıtarlada meyhane açmak yasaktı. Her gazinoda, lokantada su bulamazdınız ama, dilediniz mi önünüze kulüp rakısı gelirdi. Taşlıtarla bir göçmen sitesi sayılırdı. Ancak, nüfusun onda biri (12.000) göçmendi. 2052 göçmen evi vardı. Buna karşılık 20 bin gecekondu yapılmıştı. Taşlıtarlayı kuran Hüseyin Kansız, bir su birikintisi olan Sarıgölün önündeki evinde yıllarca tek başına yaşamıştı. 1950 yılında bir şafak vakti saz sesleriyle uyanmış, evinin çevresine Sulukulede evleri yıkılan çingenelerin çadır kurduğunu görmüştü. Bir yıl sonra, mühendisler gelmiş, ilk göçmen evleri yapılmıştı.

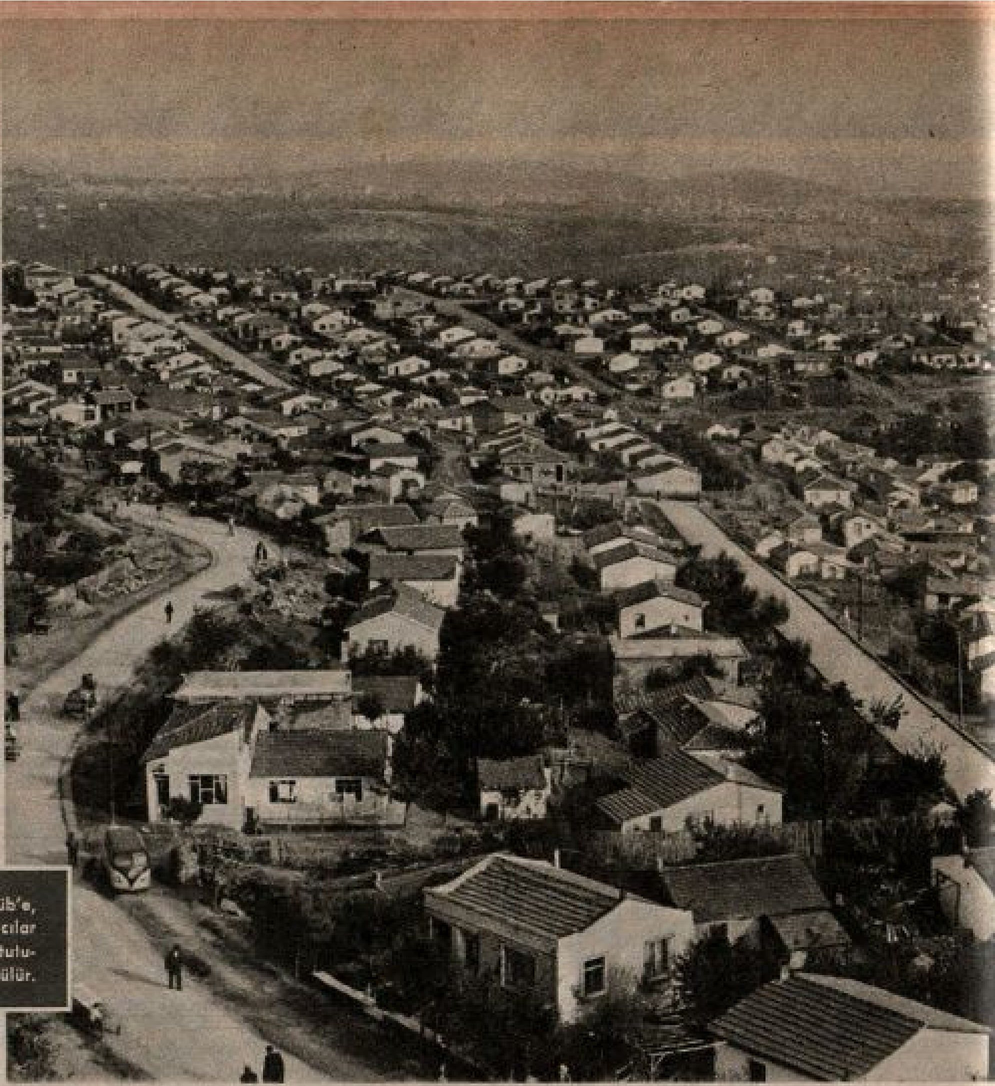
Taşlıtarla gün geçtikçe büyümüş, nüfusu 100 bine (1955 den sonra büyüyen bu sitenin nüfusu, insanlarının kaç fırın ekmek yediğine bakılarak bulunmuş. Taşlıtarlalılar yılda 18 milyon somun yiyorlar) yaklaşmıştı. Bu 100 binlik mahallenin ilgi çekici yönlerini 5 kilometre ötedeki İstanbullular bilmiyordu.

GELECEK HAFTA:

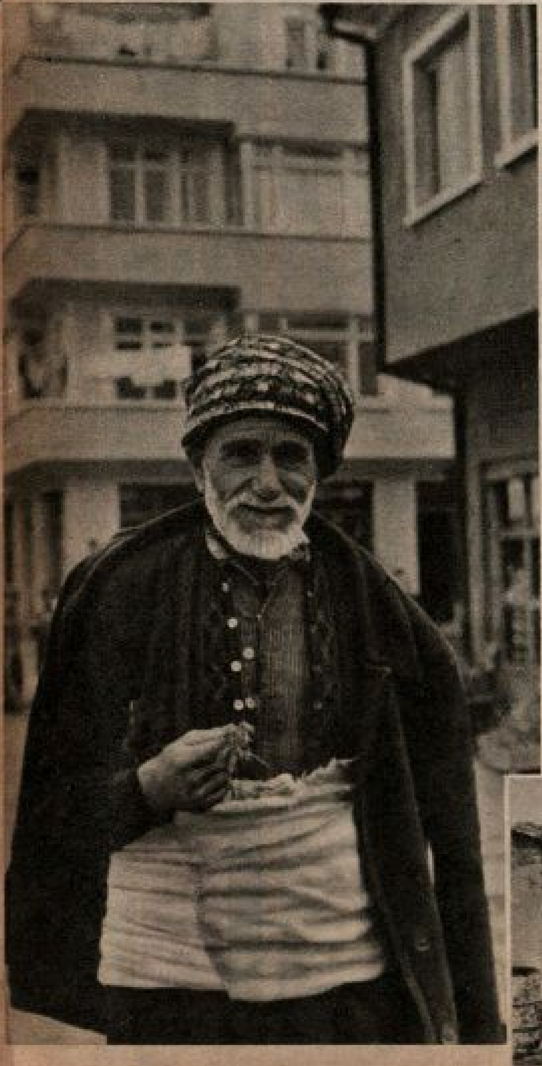
Taşlıtarlanın Tipleri

Gelecek hafta Taşlıtarlanın ilgi çekici tiplerini tanıtacağız. İlerideki sayılarımızdan birinde de yanda görülen fotoğrafı gizli çekilmiş olan çingene âlemlerinden söz edeceğiz.

HAYAT MUHABİRLERİ TAŞLITARLADA — Taşlıtarlanın Gülsevenler sokağında 45 numaralı evin tek odasında oturan Hayat muhabirleri (solda Ara Güler, sağda Orhan Tahsin) geceleri yer yatağına yatıyor, günlük notlarını tutuyor, filmleri ayırıyorlardı.



TAŞLITARLA — Yüz bin kişilik Taşlıtarla sitesi bir uçtan Eyüb'e, bir uçtan Küçükköy'e, bir uçtan Rami'ye, bir uçtan da Sağmalcılar köyüne uzanıyor. Evlerin çoğu tek katlı. 2052 göçmen evi ayrı tutulursa, geri kalan 18 bin evin plânsız bir şekilde yapıldığı görülür.



TAŞLITARLADA HAYAT — Taşlıtarla dışarıdan bir Anadolu veya Trakya kasabasına benzer. Adım başında ilgi çekici bir olaya rastlıyamazsınız. Ama arayınca, alemi takılmak üzere olan minareye asılan havlular, peşkirler, bezler (bunlar imama ilk hediyeler), başında bohça taşıyan bir kadını ve tarhana açan kadınlar görürsünüz.

IKI SAATTE BİR GECEKONDU — Taşlıtarladaki evlerin yüzde 75 inin tapusu yoktur. Gecekondulara tepeden bakan koca apartmanlar bile kaçak inşa edilmiştir. Taşlıtarla, yapı sanatına «iki saatte gece kondu kurma» usulünü de sokmuştur. Üst yandaki fotoğrafta, tipik bir Bulgar göçmeni Taşlıtarlanın sayılı apartmanlarının birinin önünde, yanda ise 2 saatte gecekondu kurulması görülüyor.

HAYAT'IN FİLM ROMANLARI SERİSİ: 1

Hayat

Bu sayısında film romanlarının birincisini tefrika etmeğe başlıyor. Değerli okuyucularımız, bu film romanlarını arzu ettikleri takdirde mecmuanın içinden çıkarıp, müstakil bir cilt halinde saklıyabilecek-lerdir. Bunu göz önünde tutarak, okuyucularımıza bir kolaylık olmak üzere, film romanlarının bulunduğu sahifelere ayrı numaralar veriyoruz.

Büyük Günah

Başrollerini Ava Gardner ile Gregory Peck'in oynadıkları ve Dostoyevski'nin kendi hayatının hikâyesi olan büyük şaheserinden çevrilen filmin romanı.

GÖRGÜ ANSİKLOPEDİSİ

Hayat bu sayıdan itibaren, bilhassa gelişme çağında olan okuyucuları için, günlük hayatın alfabesini, bir «Görgü Ansiklopedisi» halinde sunacaktır. İşte olgun bir insanın riayet etmesi gereken hususları A dan Z ye kadar vermeğe başlıyoruz...

ACELECİLİK

«Acele işe şeytan karışır» sözünü hiç aklınızdan çıkarmayın. Olur olmaz işleri, lüzumsuz bir telâş içinde yaptırmağa kalkışmayın. Aksi halde, sürüsünü kurtların kaptığını avaz avaz haykırarak bütün bir köy halkını biribirine katan çoban misali, gerçekten acele olan bir vakada size inanan olmaz. Kısaca soğukkanlılık her şeyin başında gelir.

ACEMİLİK

Çok geniş anlamlıdır. Ama günlük hayatta en çok göze batan şekli, gösteriş ve böbürlenmedir. Bir toplantıya giderken hiçbir değeri olmıyan incik boncuk takacağınıza, elbisenize sade bir çiçek iliştirin daha iyi. Mübalâğalı saç tuvaletlerinden, göz alıcı, cafcafl kılıklardan kaçının. Güzelliğin sırrı sadeliktedir. Bunu hiçbir zaman aklınızdan çıkarmayın.

ADAŞLIK

Yeni tanıştığınız bir kimse, tesadüfen bir dostunuzla aynı soyadını taşıyorsa ona ilk ağızda, falanca yahut filânca ile akraba olup olmadığını sormayın. Çünkü bahis konusu insanla aynı kandan olduğu halde, pekâlâ dargın bulunabilir. Böylece istemiyerek belki de nahoş bir olayı deşmiş olursunuz. Üstelik, adaş olmak ne bir meziyet, ne de bir hususiyettir.

AF DİLEMEK

Fransada güzel ve pek yerinde bir âdet vardır. Dar bir koridorda, kapı ağzında veya merdiven sahanlığında karşılaşan iki yabancı, biribirlerine «pardon» demeden geçmezler. Özür dilemek sadece suçu hafifletici bir istek olmamalı, günlük konuşma lügatine de girmelidir. «Affedersiniz» sözü cidden kelimelerin en hoşu, en ahenklisidir. Vapurda, tramvayda, dolmuşta, otobüste, sinemada, sokakta, toplantılarda, kısaca her yerde bu güzel sözü bol bol kullanın.

Büyük Günah

OYNIYANLAR

Fedor Dostoyevski	GREGORY PECK
Paola Ostrovski	AVA GARDNER
Armand de Glasse	MELVYN DOUGLAS
General Ostrovski ...	VALTER HUSTON
Madam Ostrovski .	ETHEL BARRYMORE
Aristide Pitard	FRANK MORGAN
Reji	ROBERT SIODAK

Hikâye 1860 yılında Avrupanın sakin ve lüks bir şehrinde geçer. Bu şehrin sokaklarını aydınlatan havagazı lâmbaları henüz yeni keşfedilmiştir. Bu devirde kadınlar omuzlarını rahatça çıplak bırakabildikleri halde, daha bacaklarını henüz sıkı sıkıya saklamaktadırlar. Bu şehir, günlerini oyun oynamakla geçiren milyoner kumarbazlarla doludur.

GÖNÜL POSTASI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Üç sene evvel köyde bir kızı sevdim. O da beni sevdi. Ben fakir olduğum için şehre çalışmıya indim. Mektuplaşırken mesele meydana çıktı. Ailesi kızı bana vermek istemiyor. Acaba tutacağım en doğru yol hangisidir?»

Biraz daha çalışıp fazla para kazanmıya bakmaktır. Sizin fazla para kazandığınızı kızın ailesi görürse neden kızlarını vermesinler?

—

Bir okuyucumuz yazıyor:

«İçtimai seviyesi benden çok yüksek bir kıza âşık oldum. Kızın beni sevip sevmediğini bilmiyorum. Yalnız kendisine mendil verdim, kabul etti. O da bana bir mendil verdi. Fakat mektuplarıma cevap vermiyor. Üçüncü mektubumu da göndersem mi?»

Üçüncü mektubunuzu kıza göndermeyiniz. Bizzat ailesine müracaat ederek kendisini isteyiniz. Kati cevabı o zaman öğrenirsiniz.

—

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir kızı seviyorum. O da beni seviyor. Fakat en yakın arkadaşlarımız bize mâni olmıya çalışıyorlar. Acaba bu neden ileri geliyor?»

Her halde bir sebebi olmalı. Yakın arkadaşlarınızdan bunun sebebini öğrenebilirsiniz.

—

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«17 yaşında bir talebeyim. Benden bir sınıf aşağıda olan bir genci seviyorum. O da beni seviyor, fakat iki sene, yani tahsilini bitirinceye kadar beklemem lâzım. Ailemin bundan haberi yok. Çok mutaassıptırlar. İki sene nasıl bekliyeceğimi lütfen izah eder misiniz?»

Siz de talebe olduğunuza göre aileniz bu iki sene zarfında sizi evlendirmeğe kalkmazlar. Evlendirmek isterlerse tahsilinizi ileri sürersiniz. Bu suretle iki sene beklemiş olursunuz.

—

Bir okuyucumuz yazıyor:

«18 yaşındayım. Lisede okuyorum. Sevdiğim kız 15 yaşındadır. Fakat aynı zamanda bir arkadaşım da o kızı seviyor. Salim kafa ile düşündüğüm zaman arkadaşımın dostluğunu aşkıma tercih edebiliyorum. Fakat kızla karşılaşınca bu, güç oluyor. Ne yapmalıyım?»

Daha tahsilde olduğunuza göre aşk için henüz erkendir. Kız da küçük. Yaptığınız iş esasen bir çocukluk gibi görünüyor. Siz tahsilinizi her şeye tercih ediniz.

—

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Sevdiğim gencin ecnebi olduğunu öğrendim. Çok perişanım. Acaba ne yapmam lâzım? Bana bildirir misiniz?»

Bizim fikrimizden daha mühimmi ailenizin bu husustaki düşüncesidir. Onu bir defa yoklayınız.

—

Ankaradan Bayan F. ye:

Evinizi terketmeyi hiçbir zaman düşünmeyiniz. İki çocuğunuz sizi bu eve bağlamaktadır. Anlattığınıza göre kocanız da fena bir adama benzemiyor. Daha az sinirlenirseniz daha rahat yaşıyabilirsiniz. Bizce, âsabınıza hâkim olmayı deneyiniz.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

1 Ocak'tan 7 Ocak'a kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Bugüne kadar sahip olduğunuz şahsiyeti terketmek üzeresiniz. Eskisiyle taban tabana zıt bir karaktere sahip oluyorsunuz. Bu değişmeyi size yıldızınız hazırlıyor...

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Senelerce evvel yarım bıraktığınız bir teşebbüsü yeniden ele almanıza sebep olacak bir hâdise ile karşılaşacaksınız. Malî durumunuzda fevkalâde bir gelişme olacak.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Bir yere mektup yazmanız lâzımmış. İhmal ediyorsunuz. Mânen bu ihmal size pahalıya mal olabilir. O mektubu yazmazsanız duyacağınız azap bir hayli ağır olacaktır.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

O insanı unutun, size ondan hiç hayır gelmez. Yıldızınıza güvenin. Bu sevdadan vazgeçin. Hislerinizi başka sahalarda faaliyete geçirin, göreceksiniz çok iyi olacak.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Tiryakilik iyi değildir. Sizin de bazı düşkünlükleriniz var. Eğer rahata ve huzura kavuşmak istiyorsanız, bunlardan vazgeçin. O zaman talihiniz de size çok gülecek.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Son zamanlarda verdiğiniz bütün hükümlerin isabetsiz olduğu görülüyor. Talihiniz karşınıza ne mükemmel vesileler çıkarıyor da, siz bunların kıymetini bilmiyorsunuz.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Bu ay içinde bir toplantıda size iş teklifinde bulunulacak. Bu teklifi gözünüz pek kesmiyecek ama, hiç düşünmeden o işe girişin. Mars ve Jüpiterin tavsiyeleri bu.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Oğlak burcundan birisiyle tanışacaksınız. Hayatlarınız senelerce beraber geçecek. Bu yakınlık bilhassa sizin için büyük fayda ve rahatlık sağlıyacak. Şanslısınız.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Sizin burcunuzdakilerin aksine, siz aşk işlerine çok düşkünsünüz. Bu başınıza hayli iş çıkarıyor. Huyunuzdan vazgeçmelisiniz ama, başkalarının hakkını unutmayın.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Bir hastalık düşüncesi sizi uzun zamandır üzüp duruyor. Bu üzüntüden kurtulmanız için çok az vakit kalmış. Güneş, yıldızınızla birleşerek yuvanıza sağlık getirecek.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Onun size söylediğini kabul edebileceğinizi Venüs bildiriyor. Fikirleri çok yerinde ve faydalı. Gururu bırakın onu dinleyin, hiç zararlı çıkmazsınız. İnattan vazgeçin.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Bir müddetten beri yepyeni bir ruh huzuruna kavuştuğunuzu belki farketmiyorsunuzdur. Hâdiseleri ve kendi durumunuzu tetkik edin bu değişikliği göreceksiniz.

İlk karşılaştığımız günü asla unutmıyacağım. Mücadele içinde geçen gençlik yıllarından sonra...

İlk karşılaştığımız günü asla unutmıyacağım.. Mücadele içinde geçen gençlik yıllarından sonra nihayet muvaffak olmuş ve ilk kazandığım para ile tatilimi geçirmek üzere Moskovadan Parise gidiyordum.

(Devamı gelecek sayıda)

Uludağ'da güneşli bir kış günü

Yapı ve Kredi Bankası

Kıymetli Müşterilerine
Yeni Yılın
hayırlı ve uğurlu
olmasını diler

1960'ta
50 kişiye birer
APARTMAN DAİRESİ
ayrıca
2.150.000
liralık çeşitli
para ikramiyeleri

SON HUDUT

YAZAN: ALISTAIR MAC LEAN — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

18

OTUZ altı, otuz sekiz, kırk, kırk iki...

Reynolds'la Jansci'nin vücutları kan ter içinde kalmıştı. Saçlarının dibinden fışkıran terler alınlarından yuvarlanıp gözlerinin içine giriyor, enselerinden şıpır şıpır ceketlerinin yakasına damlıyordu.

Reynolds güçlükle nefes alıyordu. Göğsünün üzerinde, acayip bir tazyik hissetmiye başlamıştı. Kalbi bazan yavaşlıyor, bazan hızlanıyor, ikide bir durur gibi olup içine baygınlık veriyordu...

Kapanan gözlerini zorlukla açmıya çalıştı. Karşısında oturan Jansci'ye baktı. Etraf yine buğu içindeydi. Zindan bulutlara gömülmüştü. Londranın sisleri gözünün önüne geldi. Burasının o sisli Londradan farkı, bu sisin ateş gibi yakıcı olmasıydı.

Başını ateşten bir çemberin sardığını hissediyordu. Gözlerini de açamaz olmuştu. Başı fena halde ağırlaştı. Göğsünün üzerine düştü. Kulaklarında bir uğultu, şakaklarında zonklama peyda oldu. Gittikçe fazlalaştı. Kalbinin atışı derinleşti, ağırlaştı... Kendinden geçti...

■

Korkunç bir kâbus... Birisi vücudunu yakalamış, sarsıyor! Boğazı sıkılıyor gibi. Göğsünün üzerine birisi oturmuş. Müthiş bir ağırlık! Nefesi kesiliyor. Tekrar geliyor. Gırtlağında acayip hırıltılar. Yüzüne soğuk bir hava çarpıyor. Titriyor. Sonra sıcak bir hava...

İki el ayaklarındaki zincirleri açmıya uğraşıyor. Başka iki el bileklerindeki zincirleri, kelepçeleri çözüyor.

Dev gibi bir adam koltuklarından tutup onu ayağa kaldırıyor. Dizlerinde derman yok. Bacakları titriyor. Yere yıkılacak. Dev adam vücudunu tartaklıyor. Yürütmek istiyor. Bir iki adım atıyor. Sonra dev adamın ayakları dibine yığılıyor...

■

Taze ve serin bir hava...

Gözlerinin önünde bir karaltı... Onun yanında bir karaltı daha...

Reynolds gözlerini iyice açtı. Sağında solunda iki muhafız duruyordu. Karşısında, masanın önünde kumandan oturuyordu. Pencerenin dibinde uzun boylu, geniş omuzlu bir adam gördü. Arkası dönüktü. Dışarıya bakıyordu. Szendro'ya ne kadar benziyordu bu adam!

Reynolds, yine kâbus görüyordu her halde. Kont burada nasıl olabilirdi? Onu çoktan yakalayıp tevkif etmiş olmaları lâzımdı.

Pencerenin önündeki adam yavaş yavaş geri döndü. Reynolds hayretle irkildi. Szendro'ydu bu! Resmî AVO üniforması altında yüzü bambaşka bir şekil almıştı. Tamamen değişmişti. Fakat Szendro'nun ta kendisiydi. Ondan başkası olmasına imkân yoktu. Reynolds, gözlerini kırpıştırarak tekrar baktı. Szendro, bir elinde içi kürklü deri eldivenleri, bir elinde sigara, ona doğru yaklaşıyordu. Tam önüne gelince durdu. Reynolds'un yanılması artık mümkün değildi. Kontun ta kendisiydi bu. İçine bir rahatlık çöktü. Gülümsemek istedi. Dudaklarını kıpırdattı. Ağzından bir mırıltı çıktı:

— Sen de nereden çıktın böyle?...

Sözünü bitiremeden Szendro'nun deri eldivenleri yüzünde bomba gibi şakladı. O anda gözleri karardı. Güçlükle kafasını toplamışken tekrar kendini kaybeder gibi oldu. Fakat kaybetmedi. Sadece gözlerinin önü dumanlandı. Üst dudağından sıcak sıcak bir şeyin aktığını hissetti. Yeni kapanan yarası tekrar patlamıştı. Szendro'nun sert sesi kulaklarında çınladı:

— Bir daha sormadan konuşmağa kalkışma avanak!...

Kapanan gözlerini güçlükle araladı. Szendro'nun yüzü sert ve korkunçtu. Tekrar bağırdı:

— Çeneni tut, anladın mı?!... Ne zaman sorarsam o zaman konuş!

Kumandana döndü:

— Bu sersemler nehre mi düştüler? Neden böyle sırılsıklam ikisi de?

Kumandan gülümsedi:

— İstim odasında hafif bir tecrübeye tâbi tutuldular, yüzbaşı Zsolt.

— Güzel. Mükemmel usulleriniz var doğrusu! Zaten şöhretinizi duymıyan kalmadı.

— İltifat ediyorsunuz, yüzbaşım. Acaba şeflerimiz de sizin gibi düşünüyorlar mı?

— Şüphe mi ediyorsunuz kumandanım. Hiçbiri size toz kondurmuyorlar. Her fırsatta sizden bahsediyorlar.

— Sahi mi söylüyorsunuz?

— Tabii sahi söylüyorum! Yalnız, korkarım ki fazla vaktimiz kalmadı. Şu sersemleri bir an evvel götüreyim de, biran evvel getireyim. Sizin de tabiî bir sürü vazifeleriniz vardır. Onların üzerinde kimbilir ne kadar tecrübe yapacaksınız.

— Tabii yüzbaşım. Daha çok tecrübeler yapacağız.

Muhafızlara döndü:

— Şunları dışarı çıkarın! Kamyona bindirin!

Muhafızlardan biri Reynolds'un, öbürü de Jansci'nin kolunu yakaladı. Sürükliyerek dışarı çıkardılar. Kamyonun yanında iki muhafız daha duruyordu. Biri Coco idi. Reynolds'u görünce soğuk soğuk sırıttı.

— Yine elime düştün! Yürü bakalım!... Pis canını ben çıkaracağım galiba!

Muhafızlardan biri kamyonun şoför mahalline atladı. İkincisi onun yanına oturdu. Üçüncü muhafızla Coco, Reynolds'la Jansci'yi önlerine katıp arkaya yerleştiler. Szendro da son olarak çevik bir hareketle içeri sıçradı. Kamyon hareket etti.

Biraz sonra, hapishanenin tel örgü kapısından dışarı çıkıyorlardı...

İki muhafız, silâhlarını dizlerinin üzerine yatırmışlar, gözlerini bir an bile Reynolds'la Jansci'den ayırmıyorlardı. Szendro köşeye yaslanmış, cebinden çıkardığı büyük bir yol haritasını kucağına yaymıştı.

Beş on dakika, karlı yollarda sarsıla sarsıla ilerlediler. Szendro birdenbire haritayı kapayıp ayağa kalktı. Şoför mahallinin arka bölmesine yaklaştı. Camı tıkırdatıp seslendi:

— Yüz metre ileride sağa bir yol ayrılıyor. O yola sapalım!

Tekrar yerine oturdu. Az sonra kamyon iki tarafa yalpa ata ata sağa saptı. Karlı yollar ayazdan kaskatı kesilmiş, cam gibi kaygan bir hale gelmişti.

Saptıkları yolda güçlükle yol aldılar. Kont, kamyonun arka kapısını aralayıp başını dışarı çıkarmış, sanki etrafta bir işaret arıyordu.

Biraz sonra kapıyı kapadı. Tekrar şoför mahallinin arka bölmesine yaklaştı:

— Burada dur şoför!

Kamyon sert bir sarsıntı ile olduğu yerde mıhlandı. Szendro, arka kapıyı açıp aşağı atladı. Muhafızlara sert bir işaret çaktı. Adamlar, Reynolds'la Jansci'yi önlerine katıp kamyondan indirdiler. Durdukları yer, büyük bir ormanın kenarıydı. Kont, şoförün yanına yaklaştı:

— Arabayı geri çevir!...

Şoför emri yerine getirdi.

— Şimdi dışarı çık! Yanındaki de gelsin!

İkisi dışarı çıktılar.

Szendro, Coco'ya döndü:

— Coco, iki mahpusu birkaç dakika sana emanet edeceğim. Olur mu?

— Olur, yüzbaşım!

— En ufak bir hareketlerini görürsen tetiği çekersin! Bizim biraz işimiz var.

— Başüstüne!

Diğer üç muhafıza döndü:

— Silâhlarınızı kamyona bırakın. Üçünüz de birer kürek alın.

Muhafızlar şaşaladılar. Biri bön bön kekeledi:

— Kürek mi dediniz?

— Evet, kürek dedim! Akılsız kafan anlamadı mı?

Kamyona yürüyüp silâhlarını bıraktılar. Ellerine birer portatif kürek aldılar.

— Yürüyün şu ağaçlara doğru!

Szendro'nun gösterdiği tarafa doğru yürüdüler. Kont muhafızları takibetti.

Reynolds'la Jansci, oldukları yerde heykel gibi duruyorlardı. Parmaklarını bile kıpırdatmıya yeltenmiyorlardı. Çünkü Coco'nun parmağı, silâhının tetiği üzerine kenetlenmişti.

Szendro ile üç muhafız, ormanın ağaçları arasında kayboldular. Birkaç uzun dakika geçti. Kont uzaktan yalnız olarak göründü. Coco'ya yaklaştı:

— Ne haber Coco?... İyi durdular mı misafirlerimiz?

— Mükemmel durdular yüzbaşım! Bulundukları yere sanki çiviyle çakılmışlar gibi!

— Bravo! Gözünü ayırma üzerlerinden! Ben de bir kürek alayım.

— Anlaşılan bunları diri diri ormana gömeceğiz yüzbaşım?

— Yok, gömmiyeceğiz Coco. Yalnız ufak bir tecrübe yapacağız. Şimdi görürsün, acele etme.

Kamyondan bir kürek aldı. Tekrar Coco'nun yanına yaklaştı. Dev azmanı, gözlerini bir an Reynolds'la Jansci'den ayırmıyordu. Szendro, Coco'nun arkasından geçip ağaçlara doğru yürürken birdenbire durdu. Elindeki küreği bütün kuvvetiyle Coco'nun kafasına indiriverdi!... Dev azmanı, iki saniye olduğu yerde sallandı. Sonra gık bile diyemeden, ağaç kütüğü gibi, karların üzerine yuvarlandı...

Reynolds'la Jansci, hâlâ oldukları yerde mıhlı gibiydiler. Szendro, elindeki küreği kamyonun arka tarafına fırlattı.

— Çabuk arabaya!... diye bağırdı.

Kendini ilk toplıyan Jansci oldu. Reynolds'u kolundan çekip arabaya koşturdu. Üçü birden şoför mahalline sıçradılar. Kont, vakit kaybetmeden gaza bastı. Şiddetli bir sarsıntıyla ileri atıldılar. Ana caddeye çıktılar. Kaygan buzlar üzerinde tehlikeli bir şekilde uçmıya başladılar.

Üçü de ağızlarını açıp bir tek kelime söylemiyordu. Reynolds'la Jansci'nin lâf söyliyecek halleri yoktu. Kafalarının içi boşalmış gibiydi. Szendro ise bundan sonra ne türlü hareket edeceğini düşünmekteydi.

Nihayet Reynolds'un ağzından birkaç kelime döküldü:

— Nereye gidiyoruz Szendro?...

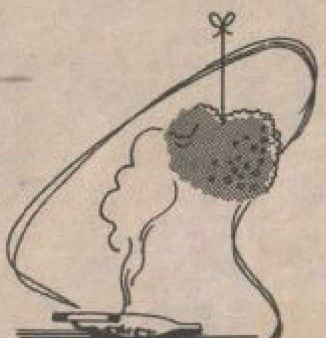
— Ben de pek iyi bilmiyorum nereye gittiğimizi. Yalnız bu yolda Hidas'la karşılaşmak istemiyorum. Buradan geri döneceği muhakkak.

(Devamı gelecek sayıda)

Hayat OKUYUCULARINA HAYAT BİLGİSİ

> Bazı problemler çözülmez, oldukları gibi kabul edilir.
>
> Charles de Gaulle
>
> Rüyanızın gerçekleşmesini istiyorsanız, her şeyden önce uykunuzdan uyanmanız lâzım.
>
> André Siegfried
>
> Başkalarına inanmayan insan, kısa zamanda kendinden de şüphe edecektir.
>
> George Rouault

Daha mesut bir yuva, daha pratik bir ev kadını, daha güzel bir sofrabaşı, daha geniş bir dünya görüşü için lâzım olan bilgileri bütün incelikleriyle bundan sonra bu sahifelerde bulacaksınız.



Kapalı bir odaya sinen tütün kokusunun sigara içmiyenleri ne derece rahatsız ettiğini hepimiz biliriz. Halbuki çaresi gayet basit: Odanın köşesine ıslak bir sünger asarsanız nahoş koku derhal kaybolur.

CAN BOĞAZDAN GELİR, AMA...

Gene de dikkat gerek. Çünkü hastalıkların başlıca sebebi midedir. Bunu unutmıyalım. Bu köşede sofra sağlığı ile ilgili konular bulacaksınız.

Kahvaltı etmeden sokağa çıkmayın ve sabahları bol kalorili şeyler yiyin. Gıda uzmanları bu fikri savunmaktadır.

Uzun müddet aç karnına durmayın. Kahvaltı ile öğle yemeği arasında, sofra bastıracak, bir şeyler yiyin.

Öğle yemeğini günün baş yemeği yapın. Akşamları, hele erken yatıyorsanız, bütün kuvveti öğle yemeğine verin. Sabahları, mideyi fazla şişirecek şeyleri yemekten de sakının.

Yemeklerinizin sade olmasına dikkat edin. Sofranızda çeşitli yemeklerden ziyade, az ve öz şeyler bulundurun.

Gelecek sayılarımızda ideal bir kahvaltı, öğle ve akşam sofrasının nasıl olabileceğini sırasiyle anlatacağız.

PRATİK OLUNUZ..

Bol ayakkabılar çorapların kaçmasına ve nasırlara sebep olur. Halbuki çaresi var. Ayakkabı derisinin topuk kısmını ara sıra bir mum parçası ile ovunuz. Göreceksiniz bu dertlerin hepsi kaybolacaktır.

HER HAFTA BİR FIKRA

Londra gazetelerinden birinin genç bir muhabiri, Karun kadar zengin bir İskoçyalı tacirle özel bir röportaj yapmakla görevlendirilir. Konu şudur: İskoçyalıyı servete ulaştıran yolun beşerî hikâyesi...

İhtiyar İskoçyalı:

— Pek uzun bir hikâyedir bu oğlum... Mumu fazla israf etmesek iyi olur... der ve yanan mumu üfler.

Genç muhabir bunun üzerine:

— Gerisini anlatmanıza lüzum yok efendim... der. Hepsini anladım.

GÜZELLİK TAVSİYELERİ

YAĞLI CİLTLER — Cildin yağlı olması bir hastalık işaretidir. Amerikalı bir uzman, bunun için şu tavsiyede bulunuyor: Sabah akşam sıcak su ile yüzü iyice fırçaladıktan sonra, sabunla yıkamalıdır. Aynı uzman yüksek asitli sabunları, en aşağı haftada bir olmak üzere, tavsiye ediyor. Bir Fransız güzellik uzmanı da bu tedavi ile birlikte, her gün aşağıdaki formülün yüze tatbik edilmesini söylüyor.

HAFTANIN REÇETESİ — 25 gr. eter, 50 gr. alkol, 50 gr. gülsuyu, 3 gr. kâfuru, 2 gr. asitborik ve 8 damla lâvanta esansı. Ama cildiniz çok fazla yağlı değilse, günde bir defa «Kâfuru-alkol» karışımını kullanmanız yeter.

YUVANIZIN GÜZELLEŞMESİ İÇİN

Bilhassa modern apartmanlarda sık sık raslanır. Bakarsınız odanın ortasında, hiç olmıyacak yerde bir sütun, bir kiriş. Ne yapsam nafile dersiniz. Halbuki her şeyin çaresi var. Bu biçimsiz sütunu ya donuk gri renkte bir duvar kâğıdı, ya da aynı renkte yağlı boya ile kaplatın ve odanın geri kalan duvarlarını da, kontrast yapacak şekilde, koyu renkte boyatın. Üzerine şimdi birkaç cici resim, bir küçük saksı ve bir de bunlara uygun lâmba asınız mı, önce beğenmediğiniz bu sütunun size ne kadar cazip geleceğini göreceksiniz.

Mutfak işinizi kolaylaştırın *Buharlaşarak suyu kaçmamış yemeklerin leziz olduğunu hepimiz biliriz. Düdüklü tencereniz yoksa, tencerenizin kapağını dört bir yandan çamaşır mandalı ile sıkıştırdınız mı, buharın kaçmasına mâni olursunuz.*

ÇOCUK VE ANNE

Sevgili çocuklarımız, doğdukları günden, bilhassa okul çağına kadar, ana babaları için üzüntü kaynağı olurlar. Çoğu zaman, ufak tefek şeyler de olsa dertleri hiç dinmez. İşte bu köşede, annelere bu konuda yardımcı olmağa çalışacağız.

HIÇKIRIK **Emekleme çağındaki yavrunuzun bir derdi de hıçkırıktır. Bazan bu, bitmek tükenmek bilmez bir zincir halinde devam eder durur. Halbuki, tedavisi ne kadar da basit. Çocuk hıçkırmağa başlar başlamaz, kendisine bir kaşık toş şeker verin, göreceksiniz derhal dinecektir.**

GARİP, AMA GERÇEK

- Son haftalar zarfında yapılan sayıma göre yeryüzünde 86 milyonu otomobil, 26 milyonu otobüs ve kamyon olmak üzere cem'an 112 milyon motorlu taşıt vasıtası vardır. Henüz yarı vahşi olan Afrika'da bile 2,3 milyon otomobil mevcuttur. Bu ilgi çekici sayımı yapan uzmanların fikrine göre, on yıl sonra sadece batı Avrupadaki binek arabalarının sayısı 30 milyonu aşacaktır. Şehircilik ve yol uzmanlarını arpacı kumrusu gibi düşündürecek korkunç rakamlar.
- Brezilya'nın Vitoria şehrinde iki hafta önce bir sabah, bütün kilise çanları çalmağa, otomobil kornaları ötmeğe, hoparlörler bağırmağa başladı. Bu canhıraş gürültüler yetmiyormuş gibi bir de uçaksavar bataryaları 101 pare top attılar. Böylece, şehir meclisinin kararı ile kabul edilen «Gürültü ile Mücadele Haftası» fiilen başlamış oluyordu.
- Her yıl olduğu gibi bu sene de Paris'in Lépic Sokağında dünyanın en garip otomobil yarışı yapıldı. Bu yarışın başlıca özelliği, arabaların hızlı değil, yavaş gitmesidir. Bu bakımdan dimdik bir yokuş olan Lépic Sokağı yarışına katılacak otomobilerin en hurda cinsten olması icabeder. Bu seneki yarışı, 660 metrelik mesafeyi tam bir saat 32 dakikada alan müzelik bir Citroen kazanmıştır.
- İsveç'in Londra Büyük Elçisi Gunnar Haegloff, geçenlerde Londra'da tertiplenen İngiliz Kızılhaç Balosunda çektiği bir piyango ile İsveç'e iki haftalık bir seyahat hakkı kazanmıştır.
- Dünya aşk tarihinde en garip olay şudur: İsveç asıllı ünlü şarkıcı Lauritz Melchior, talebelik çağında Münih'te oturduğu pansiyonun bahçesinde; «Işıklı kanadlarınla başıma kon ey büyük aşkım» diye başlıyan bir şarkıyı harika sesiyle söylemektedir. O anda genç ve güzel bir kız gerçekten ayağının dibine düşer. Gökten inen bu dilber, Alman sahne artisti Maria Hacker'dir. Bir film sahnesinin çevrilmesi esnasında paraşütle atlaması gereken genç kız, tesadüfen ünlü şarkıcının bahçesine, tam ayağının dibine düşmüştür. Birkaç gün sonra evlenirler ve dünyanın en mesut çifti olurlar.

BUNU BİLİRMİYDİNİZ ?

Terziye ne zaman gitmeli?

İlk bakışta garip görünen bir sual. Ne zaman olsa giderim diyeceksiniz, ama öyle değil. Çünkü insanların boyu gündüzleri geceye nazaran daha kısadır. Bu inanılmıyacak hâdisenin izahı şöyledir: Omurga halkaları gündüzleri muntazaman su bırakmaktadır. Ne kadar çok yürür ve ayakta durulursa bu su kaybı, o kadar artacağından, omurga halkaları birbiri üzerine oturmakta ve boy birkaç santime kadar kısalmaktadır. Bu hâdise yatarken de olur ama, hareket ederkenki kadar fazla değil. İşte bu sebeple akşam ölçülmüş veya prova edilmiş bir elbise sabah kalkınca kısa gelebilir. Şu halde terziye gün ortasında gitmekten başka çare kalmıyor.

Örümcek kendi ördüğü ağa niçin düşmez ?

Çok kişi, örümceğin ağlarındaki yapışkan maddeye karşı başka bir madde çıkardığı için kendi tuzağına düşmediğini sanır. Halbuki bu izah yanlıştır. Eğer örümcek kendini korumasını bilmese, diğer sinek ve böcekler gibi, kendi ördüğü ağa yakalanabilir. Örümcek, önce milimetrenin binde biri kadar kuturda olan ağlarını örer, sonra ördüğü ağlara yapışkan bir madde sıvar, yalnız kendine, geçeceği bir kuru yolu en sona bırakır. İşini bitirip bu son geçitten çıkarken, bir taraftan da geçtiği ağ ipliğinin üzerine yapışkan maddesini serper. Bu suretle kendi tuzağına düşmeden, tehlike yerinden uzaklaşmış olur.

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Okuyucularımızın tekrar istedikleri isimlerin hangi sayılarda çıkmış olduklarını bildiriyoruz. Alâeddin 65, Âdil 91, Ârif 44, Bülent 65, Cemal 77, Cemil 78, Elçin 34, Ferhan 77, Firdevs 104, Halil 49, Hulya 74, İhsan 42, İbrahim 46, İsmet 102, Mahmut 84, Refet 60, Süleyman 46, Salâhaddin 50, Suzan 55, Sedat 67, Tülay 69, Vedat 50.

Muhtar +

Erkek isimleri arasında bulunan bu Arapça kelime «serbest, hareketlerine sahip» demektir. Nadiren Muhtare şeklinde kadın ismi olarak kullanılır. Adaşlar arasında Askeri Müzeyi kuran ve ilk müdürlüğünü yapan Ferik Ahmet Muhtar Paşa, ilmi eserleri, Osmanlı - Rus harbindeki yararlıkları ile tanınmış Sadrazam Gazi Ahmet Muhtar Paşa da vardır.

Nihat +

Farsçada «iyi huy, iyi tabiat ve karakter» anlamına gelen erkek isimlerindendir. Adaşlar arasında, 19. asır ortalarında zarif hicivleriyle tanınmış şâirlerimizden Nihat Bey, Lozan Konferansında matbuat mümessilliğinde, sonra Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığında bulunmuş olan kıymetli hekim ve profesörlerimizden Nihat Reşat Belger de bulunuyor.

Dibâ +

Atlastan daha ince ve güzel, dallı ve çiçekli bir kumaşa verilen Farsça isimdir. İran Şahı'nın yeni eşi Farah, Dibâ ismini soyadı olarak almıştır. Kelime Nedimin bir şiirinde de geçiyor:

«Gülü dibâ giydin amma korkarım âzâr eder,
Nazeninim sâyei hâtırı gülü dibâ seni...»

Tamer +

Son nesil erkeklerinde görülen bileşik isimlerdendir. Tam ve er kelimelerinden yapılmıştır. Tam erkek, yiğit anlamına gelir.

Sahip, Sahibe +

Erkek ve kadınlarımızda kullanılan Arapça isimlerdendir. Bir şeye malik ve bir şeyin mutasarrıfı demektir. Koruyucu anlamına da gelir. Bu ismi taşıyanlar arasında 1908 inkılâbından sonra Âyan azalığında ve Şeyhülislâmlıkta bulunmuş olan hür ve dürüst mizacı, bilgisi ile tanınmış Pirizade Mehmet Sahip Molla da vardır.

Âbid, Âbide

«İbadet eden, Tanrıya tapan anlamına gelen Arapça erkek ve kadın isimlerindendir. Âbide, anıt anlamında da geliyor.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenmiştir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Ankaradan Bay Recep Demirel'e:

Kardeşlerinizi ve annenizi düşünerek sıhhatinize itina göstermeniz, tedaviden kaçınmamanız lâzım. Daha gençsiniz, kendinizi tedavi ettirmezseniz ömrünüzün sonuna kadar çekersiniz. Pek yakınınız olan zat suçlu bir insansa kötü hareketlerinin cezasını çekecektir. Ama onu mahkeme etmek size düşmez. Arkadaşlarınızın yardımını kabul ediniz ve devlet hastanelerinden birinde tedavi edilmenize bakınız. Size muhtaç olanlar var.

■

Konyadan Bayan Nihal Doğan'a:

Nihal «fidan» demektir. Gülnihal de tabii «Gül fidanı» anlamına gelir. 3. numara ile yazdığınız şarkı yanlış olarak aklınızda kalmış. Maalesef o şiirin tamamını neşredemiyeceğiz.

■

Afyondan Bay Bayram'a:

Bahsettiğiniz resmi basmak istiyoruz. İnşallah siz de memnun kalırsınız. Biraz daha bekleyiniz.

İstanbul okuyucularımızdan Bay Muhittin Adak, Unkapanında, Atatürk Köprüsü civarındaki Tekirdağ İskelesinde baraka şeklindeki şirin bir lokantanın sahibidir. Okuyucumuz, yeni açtığı bu lokantanın duvarlarını Hayat mecmuasının orta sahifeleri ile tamamen süslemiştir. Müşterilerinin hemen hepsi de Hayat okuyucusudur. Cuma günleri müvezzi, Bay Adak ve müşterileri için lokantaya 9-10 «Hayat» bırakır. Üstte, lokantanın içi, yanda da Bay Muhittin Adak görülüyor.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

KANSER — Beşeriyeti korkutan hastalık hakkında bilgiler. Yazan: Radyolog Dr. Burhanettin Hikmet Kocaer. Büyük kitapçılarda bulunur. 48 sahife, 5 lira.

DORMAN İNGİLİZCE GRAMERİ İngilizce - Türkçe izahlı, Türkçe, telâffuzlu gramer. Yazan: Güngör Dorman. Anıl Yayınevi. 128 sahife, 4 lira.

ŞİİRİMİZİN DÖRT AHMEDİ — Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi, Ahmet Kutsi ve Ahmet Muhip'ten seçme şiirler. Hazırlıyan: Ali Püsküllüoğlu. Çevre Yayınları. 64 sahife, 200 kuruş.

Kırkağaçtan Bay İsmet Bulut'a:

II. Dünya Savaşında Almanların bizimle harbe girişmemelerinin sebebi bir siyaset icabıdır. İşlerine öyle gelmiştir.

■

Ankaradan Bay Ertan Altınok'a:

Zahmetinize teşekkür ederiz. Başına filân harf gelirse gibi yarım kelimelerle yapılan bilmeceleri neşretmiyoruz.

■

Batmandan Bayan Perihan Demir'e:

Brigitte Bardot'nun adresi «Unifrance Film, 77, Avenue Des Champs Elisées, Paris 8me. France» tır.

Bayan Tülay Ertuğrak'a:

Siz kocaman bir hanım kızsınız. Küçük kardeşinize tatlılıkla muamele ederseniz o da yavaş yavaş düzelir.

■

Siirtten Bay Enver Yeni'ye:

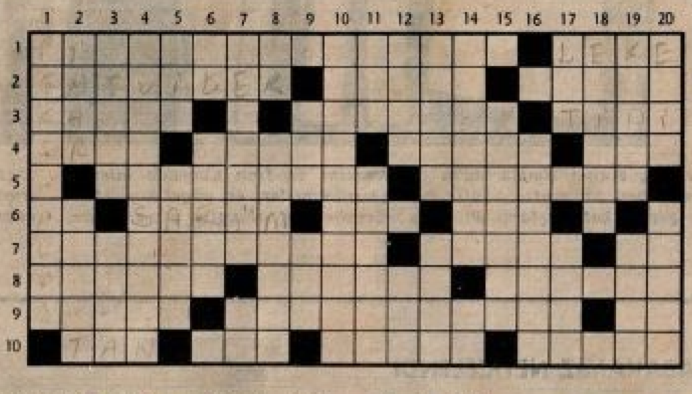
Hayat bir spor mecmuası değildir. Buna rağmen okuyucularımızın isteklerine uyarak sık sık spordan bahsediyor, bilhassa başarı gösteren futbol kulüplerinin resimlerini basıyoruz.

■

Gerzeden Bay Yusuf Erkılıç'a:

Hayat mecmuası için yazdığınız şiire çok teşekkür ederiz.

BİLMECE



GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	F	E	N	E	R	B	A	H	Ç	E	K	U	L	Ü	B	Ü	■	E	M	İ
2	A	Z	O	T	■	A	L	A	İ	M	İ	S	E	M	A	■	A	■	A	Ş
3	T	İ	T	A	N	İ	K	■	N	İ	Ş	■	B	İ	R	A	D	E	R	■
4	Ü	N	■	M	A	S	A	L	■	N	E	Ş	A	T	■	D	A	V	A	R
5	R	E	F	İ	K	■	L	A	N	E	■	A	L	■	M	A	K	A	L	E
6	A	■	A	N	İ	L	İ	N	■	■	İ	L	E	T	■	K	■	P	■	F
7	■	E	L	■	T	A	K	İ	B	E	T	■	P	A	R	A	K	E	T	E
8	İ	L	A	N	■	F	■	K	■	S	A	İ	■	M	A	L	■	R	O	T
9	M	E	K	A	N	■	İ	S	A	B	E	T	L	İ	■	E	R	O	K	■
10	A	K	A	R	E	T	L	E	R	■	T	■	A	R	İ	■	A	N	A	F

SOLDAN SAĞA: 1: İstanbuldaki camilerden biri. — Kir. 2: İlk dört Halifeden sonra Müslümanlıkta devlet ve saltanat kuranlar — Bakış — Elektrik dalgalarıyla gözün görmediği cisimleri ekranda gösteren keşif. 3: Nemli — Büyükannelik durumu — Karın çok kesif bir halde yağması. 4: Tersi çünkü anlamına gelir — Bozucu — Bayrak (eski terim) — Tersi mutfak kaplarından. 5: Gezme, eğlence yerleri — Gemi memurlarından. 6: Şikâr — Tersi ölenlerden akrabasına kalır — Temiz ve katıksız — Tersi bir nevi saz. 7: Harfendazlık eden zat (üç kelime) — Bir nehrimiz — Alfabede bir harfin adı. 8: Kimyasal bir isim — Armağan — Büyükler anlamında Arapça bir kelime. 9: Tatlı su balığı — Sevgilinin saç lülesi — Nota. 10: Şafak — Bir tanesi bin büyü yerine geçer — Düşünce — Kokaryakıt.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Beyoğlunda büyük bir otel. 2: Onarma — Orta. 3: Babası ölmüş çocuk — Uzay. 4: Tavana asılan süslü bir eşyadan füruht eden. 5: Tersi küçük elektrik bataryası — Alanın karşısındaki. 6: Bir uzvumuz — Tersi etraflıca anlatma. 7: Sırta alınan kolsuz örtü — Bağlantı takısı. 8: Güzel sanat — Cömertlik. 9: Koşum hayvanlarının ayak demiri — Hile, desise. 10: Birden karşılaşma (iki kelime). 11: Ruh — İstanbulun bir semtinde oturan. 12: Farsçada ateş demektir — Hamule. 13: Manda yavrusu — Acıklı. 14: Enine boyuna — Hicap. 15: Dişleriyle kazıyıp yiyen. 16: Güzel konuşma kabiliyeti. 17: İslâmiyetten evvel Mekkedeki putlardan — Adet. 18: Amerikalı mucit. 19: Üstünü bir şeyle ört — Hububat ölçüsü. 20: Su haline getir — Saç veya toprak düzeltme âleti.

TAMEK
Yeni Yılınızı
Tebrik Eder